



Universidad
de Valladolid

Buendía Uva


SEMINCI

RUTA UVa

Del 23 al 30 de octubre de 2026


SEMINCI



La **Ruta UVa** es un itinerario de diez proyecciones y encuentros por diferentes sedes y secciones de SEMINCI, que ofrece a los estudiantes una oportunidad para conocer en profundidad el festival, y comprender de primera mano el proceso de creación cinematográfica de la mano de los propios cineastas en coloquios posteriores a las proyecciones.

Actividad realizada por SEMINCI en colaboración con la Universidad de Valladolid a través del Centro Buendía, en un esfuerzo que permite a los jóvenes interesados reflexionar sobre las películas de la mano de grandes cineastas abiertos a compartir su amplia experiencia y conocimiento, con un programa diseñado por el equipo del festival.

La programación de la ruta está elaborada por el codirector del festival y docente, **Javier H. Estrada**, quien impartirá una másterclass previa al comienzo del festival, el próximo 22 de octubre, a las 18:00 horas, en la Facultad de Derecho. Dirigida a los alumnos inscritos, en esta session, presentará las diferentes películas como introducción al ciclo, generando una experiencia didáctica mucho más enriquecedora para los asistentes.

La ruta constará de diez películas acompañadas de coloquios, siempre en horario de tarde, entre el **viernes 23** y el **viernes 30 de octubre**. Entre los títulos programados estarán largometrajes destacados de la programación de este año como “Ben’imana”, Cámara de Oro de Cannes a la mejor ópera prima, “Ensayos para una revolución”, Premio al mejor documental en el Festival de Cannes, o “Detrás de la lluvia”, última película de la gran cineasta latinoamericana Valeria Sarmiento, a la que el festival entregará la Espiga de Honor.


SEMINCI



Universidad
de Valladolid

Buendía Uva

INSCRIPCIONES:

Precio de inscripción: **15 euros**, incluye el acceso a las diez películas del ciclo (proyecciones y coloquio posterior), así como un crédito de libre elección para los alumnos que asistan al 80% de las proyecciones.

** El coste de la inscripción será reembolsado por la Universidad de Valladolid a aquellos inscritos que acudan, al menos, al 80% del programa (proyecciones y coloquio posterior)*

**Los cursos del Centro Buendía tienen reconocido 1 crédito ECTS por cada 25 horas.*

Inscripciones: entradas.uva.es

Más información: buendia.uva.es y [SEMINCI](#)

Programa RUTA UVa SEMINCI 2026

DÍA	ACTIVIDAD	ESPACIO	HORA EVENTO
JUEVES 22	<u>PRESENTACIÓN RUTA UVA</u> , por Javier H. Estrada, codirector de Seminci	<u>Plaza de la Universidad</u> (Aula JEAN MONNET-206)	18:00 h.
VIERNES 23	<u>TIN CASTLE</u> , de Alexander Murphy (Tiempo de Historia)	<u>Teatro Zorrilla</u> , Pl. Mayor, 9, 1º, 47001 Valladolid	16:00 h.
	<u>ROUTE ALGÉRICAINNE</u> , de Rabah Ameur - Zaimeche (Punto de Encuentro)	<u>Sala Fundos</u> (Plaza Fuente Dorada, 6, Valladolid)	18:45 h.
SÁBADO 24	<u>DREAM OF ANOTHER SUMMER</u> , de Irene Bartolomé (Alquimias)	<u>Sala Fundos</u> (Plaza Fuente Dorada, 6, Valladolid)	19:30 h.
DOMINGO 25	<u>ENSAYOS PARA UNA REVOLUCIÓN</u> , de Mathieu Denis y Simon Lavoie (Tiempo de Historia)	<u>Sala Fundos</u> (Plaza Fuente Dorada, 6, Valladolid)	16:30 h.
LUNES 26	<u>A NADADORA</u> , de Sandra Sánchez (Punto de Encuentro)	<u>Sala Fundos</u> (Plaza Fuente Dorada 6, Valladolid)	19:00 h.
MARTES 27	<u>BEN'IMANA</u> , de Marie-Clémentine (Punto de Encuentro)	<u>Sala Fundos</u> (Plaza Fuente Dorada 6, Valladolid)	16:15 h.
	<u>LOS AMANTES DE LA NOCHE</u> , de Yukiko Sode (Punto de Encuentro)	<u>Sala Fundos</u> (Plaza Fuente Dorada 6, Valladolid)	18:45 h.
MIÉRCOLES 28	<u>DETRÁS DE LA LLUVIA</u> de Valeria Sarmiento (Sección Oficial)	<u>Teatro Zorrilla</u> , Pl. Mayor, 9, 1º, 47001 Valladolid	17:00 h.
JUEVES 29	<u>PAPAGAYO</u> , de Omar Al Abdul (Tiempo de Historia)	<u>Teatro Zorrilla</u> , Pl. Mayor, 9, 1º, 47001 Valladolid	17:00 h.
VIERNES 30	<u>I DESERVE A LOVER...</u> de Hafsia Herzi (Tiempo de Historia)	<u>Sala Fundos</u> (Plaza Fuente Dorada 6, Valladolid)	19:30 h.

TÍTULOS DE LA RUTA

TIN CASTLE (Alexander Murphy, Francia, Irlanda, 2026, 95') Sección: Tiempo de Historia

Dirección: Alexander Murphy; Producción: Goodseed Productions, Samson Films



Pa', Lisa y sus diez hijos viven en una vieja caravana al borde de una carretera de Tipperary: doce personas en apenas veinte metros cuadrados y bajo la amenaza constante del desalojo. Alexander Murphy entra en ese espacio mínimo con una intimidad poco común, fruto de seis años de confianza con la familia, y filma su vida sin convertir la precariedad en espectáculo: hay ansiedad y estrecheces, pero también juegos, perros y una inocencia infantil que encuentra al aire libre su territorio de libertad. La relación forjada durante esos años, unida al uso de códigos de la ficción, vuelve cinematográfico lo cotidiano. Mención Especial del Premio al Mejor Documental de Cannes, Tin Castle acompaña a los O'Reilly con una calidez difícil de fabricar y deja que sus discusiones, afectos y pequeñas celebraciones hagan aflorar una pregunta sencilla: ¿qué convierte realmente un lugar en hogar?

ROUTE ALGÉRICAIN (Rabah Ameur-Zaïmache, Francia, Argelia, Arabia Saudí, Catar, 2026, 108'); Sección: Punto de Encuentro

Dirección: Rabah Ameur-Zaïmache; Producción: Sarrazink Productions, Nana Prod, Red Sea Fund.



Cuando Slimane, un camionero anciano y enfermo, y Smaïn, su ayudante de carga, sufren un asalto mientras atraviesan el Sáhara argelino para entregar una mercancía, se ven obligados a emprender una incierta travesía por el desierto junto a dos inesperados acompañantes. Rabah Ameur-Zaïmeche, una de las voces más singulares del cine de las últimas décadas y galardonado con el Premio Jean Vigo, vuelve a retorcer los géneros cinematográficos y se apodera de la road movie para llevarla al límite de la supervivencia. A través de una atmósfera hipnótica y un profundo rigor estilístico que transmiten la inmensidad, la soledad y los peligros del desierto, el director franco-argelino dibuja una aventura de gran fuerza visual, reivindicando la solidaridad y la vida en común como formas de libertad, mientras las miradas de sus personajes se pierden en un mar de dunas que alcanza el horizonte.

DREAM OF ANOTHER SUMMER (Irene Bartolomé, España, Líbano, 2026, 70'); Sección: Alquimias

Dirección: Irene Bartolomé; Producción: Colibrí Studio, Lemu Helu, The Attic Productions



Volver a Beirut supone reencontrarse con las heridas abiertas de la ciudad. La cineasta Irene Bartolomé, que vivió allí durante seis años, convierte el retorno de Alicia tras la explosión del puerto de 2020 en un paseo existencial hecho de mensajes de voz, encuentros fortuitos e imágenes casi fotográficas. Alicia nunca aparece ante la cámara: la conocemos por las palabras de quienes hablan con ella y por el vínculo que mantiene con una ciudad atravesada por las sombras de la guerra.

La película transforma la niebla y los edificios dañados por el terremoto en presencias que parecen respirar y devuelve al paisaje una dimensión casi fantástica. Ganadora del NEXT: WAVE Award en CPH: DOX, Dream of Another Summer hace dialogar, entre la melancolía y el asombro, a una mujer y una Beirut transformadas por la violencia y, aún así, intensamente vivas.

ENSAYOS PARA UNA REVOLUCIÓN (Pegah Ahangarani, República Checa, España, 2026, 95'); Sección: Tiempo de Historia

Dirección: Pegah Ahangarani; Producción: Media Nest, Fasten Films



Reconocida con el premio al Mejor Documental en el Festival de Cannes, en Ensayos para una revolución Pegah Ahangarani concibe la historia reciente de Irán como un continuo de luchas y levantamientos sofocados por la violencia del Estado. Desde los primeros días de la Revolución Islámica en 1979 hasta la guerra iniciada en 2026, la directora desgana el vínculo entre el devenir colectivo de su país y su propia biografía mediante los relatos sucesivos que

protagonizan; su padre cineasta, una profesora represaliada, su tío encarcelado en los noventa, el amigo con quien se sumerge en la Revolución Verde y su hija recién nacida que encara el futuro desde el exilio en Londres. Ahangarani desarrolla cada episodio con un lenguaje documental propio, adaptado al punto de vista de cada personaje, en una muestra del cine entendido como forma de resistencia política y vital.

A NADADORA (Sandra Sánchez, España, Portugal, 2026, 104'); Sección: Punto de Encuentro

Dirección: Sandra Sánchez, Producción: Setembro Cine, Tandem Films, Ukbar Filmes



Nico sale en barca con su padre a mariscar percebes en una roca cercana. Cuando el mar se agita, cae al agua y, mientras intenta regresar a la superficie, cree ver a otra chica sumergida. ¿Quién es esa misteriosa nadadora? La también montadora Sandra Sánchez debuta en el largometraje con un thriller dramático ambientado en la Costa da Morte de los años noventa, atravesado por la energía en bruto de su

protagonista: una joven empeñada en salir adelante en un entorno familiar hostil y marcado por el tráfico y el consumo de drogas. Sánchez desborda los límites del realismo social para acercarse a lo fantástico, en una película que forma un espléndido programa doble con Romería de Carla Simón, al mirar la huella de la droga en Galicia desde la generación de los hijos, conectando también con Las corrientes, de Milagros Mumenthaler, en su exploración acuosa del subconsciente femenino.

BEN'IMANA (Marie-Clementine Dusabejambo, Ruanda, Gabón, Costa de Marfil, Francia, Noruega, 2026, 101'); Sección: Punto de Encuentro

Dirección: Marie-Clementine Dusabejambo; Producción: Ejo Cine, Ogweli Productions, Princesse M Productions, Duo Film, Les Films du Bilboquet



Ganadora de la Cámara de Oro a la Mejor Ópera Prima del Festival de Cannes, Ben'Imana nos sitúa en la Ruanda de 2012 para, a través de tres generaciones de mujeres, rastrear las consecuencias del genocidio contra los tutsis ocurrido casi dos décadas antes. La abuela, que vive encerrada en un tiempo pasado a la espera del regreso de su esposo; Vénéranda, la combativa madre que lucha para que no se entierre el pasado;

y su hija, Tina, líder de la rebelión estudiantil, pero también en conflicto con su progenitora. Marie-Clémentine Dusabejambo aborda con solidez y delicadeza asuntos tan complejos como la posibilidad de reconciliación y el alcance del perdón, en una ficción que recoge los testimonios indelebles de diferentes supervivientes del horror y reivindica el papel de las mujeres en los procesos de justicia y reparación de un país que todavía convive con las heridas del pasado.

LOS AMANTES DE LA NOCHE (Yukiko Sode, Japón, Francia, 2026, 139'); Sección: Punto de Encuentro

Dirección: Yukiko Sode; Producción: Bitters End, C&I Entertainment



Fuyuko trabaja como correctora freelance con un esmero impecable que ocupa casi toda su rutina diaria. Apenas tiene vida social y a menudo busca refugio en el alcohol. Fuyuko desea amar y un día parece encontrar al hombre ideal: Mitsutsuka (Tadanobu Asano, rostro imprescindible del cine japonés del cambio de siglo), un amable profesor de física cuyas explicaciones sobre el comportamiento de la luz despiertan su fascinación. Ambos construyen un lazo cada vez más cálido en encuentros cargados de una promesa romántica. Pero algo parece impedir que su historia de amor eclosione. En su cuarto largometraje, Yukiko Sode adapta la exitosa novela de Mieko Kawakami en un delicado melodrama sobre la dificultad de expresar los sentimientos, sostenido por la extraordinaria interpretación de Yukino Kishii, que compone uno de los retratos femeninos más complejos y conmovedores de la temporada.

DETRÁS DE LA LLUVIA (Valeria Sarmiento, Chile, 2026, 97'); Sección: Fuera de concurso

Dirección: Valeria Sarmiento; Producción: Poetastros



Sofía regresa a su Valdivia natal desde Valparaíso para reencontrarse con su madre y su abuela. El descubrimiento del cadáver de una niña brutalmente asesinada revive la memoria de la protagonista, que deberá confrontar sus traumas más dolorosos. Una de las grandes directoras de la historia del séptimo arte, Valeria Sarmiento se despide del cine con este emotivo melodrama criminal protagonizado por tres generaciones de mujeres, una obra en la que vuelve a demostrar su maestría en la hibridación de géneros populares. Sarmiento, también montadora habitual de Raúl Ruiz, aborda con sensibilidad y una expresiva estética en blanco y negro los abusos sexuales en la infancia en una película que se interroga sobre la responsabilidad colectiva ante el horror oculto en la intimidad. Melancólica pero llena de esperanza, Detrás de la lluvia supone un broche de oro a una trayectoria imprescindible que abarca seis décadas de profesión entre Latinoamérica y Europa.

PAPAGAYO (Omar Al Abdul Razzak, España, Bélgica, 2026, 90'); Sección: Tiempo de Historia

Dirección: Omar Al Abdul Razzak; Producción: Tourmalet Films, Rayuela Productions

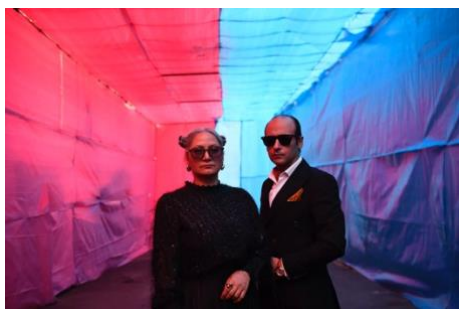


Omar es un cineasta de origen sirio y musulmán que mantiene una relación con una artista judía israelí. Un mes después del inicio de la guerra entre Israel y Hamás, ella decide marcharse, dejando atrás su vida juntos en Madrid y una película inacabada. En Papagayo, Omar Razzak reconstruye los encuentros y desencuentros de una pareja atravesada por un conflicto que vuelve a situar

sus orígenes en lados opuestos. La película mezcla metraje grabado en Oriente Medio, entrevistas, animaciones e incluso vídeos de su embarazo. Esa variedad de texturas y tonos desplaza el foco de la guerra hacia una cuestión más cercana: si todavía es posible tender, desde los gestos cotidianos, un puente entre dos mundos separados por el conflicto. Una historia profundamente personal que adquiere una dimensión colectiva y resuena con una fuerza inevitable en el presente.

I DESERVE A LOVER WHOSE EVERY RISE SETS FIERY DOOMS RAGING ACROSS THE SKIES (Mani Haghighi, Irán, 2026, 76'); Sección: Tiempo de Historia

Dirección: Mani Haghighi; Producción: Dark Precursor Productions



Mani Haghighi es uno de los cineastas más insólitos y libres de la escena contemporánea iraní. Con ese espíritu construye un desbordante documental sobre el artista Nasser Bakhshi y el monumental fondo que ha reunido durante décadas junto a la pintora Roghayeh Najdi en Tabriz. Entre la guerra de los Doce Días y el posterior conflicto entre Irán, Israel y Estados Unidos, Haghighi se adentra en la colección de fotografías, documentos y objetos para aproximarse

a ella como un documento vivo de la memoria colectiva. El archivo se convierte así en una puerta de entrada a la inagotable cultura persa, rescatando imágenes anónimas y vidas borradas de los márgenes de la Historia oficial. A partir de ahí, montaje y sonido responden a una misma búsqueda: llenar sus vacíos y devolver presencia a mundos silenciados. El cine como acto de magia en su máximo esplendor.