

Información General

Información e inscripciones

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14 - Valladolid

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas

Teléfono: 983187805

inscripcion.centro.buendia@uva.es

www.buendia.uva.es

Plazo de inscripción

Hasta las 13 horas del 10 de noviembre de 2022

Horas: 25 (18 lectivas + 7 de trabajo personal)

Plazas: 20 alumnos-as (por riguroso orden de inscripción)

Tasas de matrícula

Comunidad Universitaria UVa: 45 €. Resto: 50 €

Créditos

Los cursos del Centro Buendía tienen reconocidos 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Certificados de asistencia

Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Notas

El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.

El plazo para solicitar devolución de tasas finaliza el día hábil anterior al inicio del curso.



Curso

CUERPO-MENTE, COGNICIÓN Y CREATIVIDAD: Taller de técnicas teatrales basadas en los fundamentos de la neurociencia

COORDINADORA:

Henar Rodríguez Navarro. Profesora Titular de la Universidad de Valladolid (UVa), Máster en intervención psicológica en contextos educativos por la Universidad Complutense de Madrid (UCM).
Departamento de Pedagogía - Facultad de Educación y T.S. (UVa)

FECHAS Y HORARIO:

Encuentros presenciales: lunes 14-21-28 de noviembre y 12 de diciembre de 2022, de 17:00 a 20:30

Encuentro teórico on-line: lunes 5 de diciembre de 2022, de 17:00 a 20:00

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Facultad de Educación y T.S. de la Universidad de Valladolid
Campus Miguel Delibes, Paseo de Belén, 1 - 47011 Valladolid



Universidad de Valladolid

Buendía UVa

Programa

Cada vez más, sabemos que el cuerpo y las interacciones del cuerpo con el ambiente constituyen y contribuyen de una forma bidireccional y cíclica a nuestros procesos mentales. Nuestras funciones cognitivas no están confinadas en el cerebro, sino más bien están determinadas por nuestra experiencia e interacción con el mundo físico.

A pesar de estas evidencias, existe un silenciamiento y una escasez de propuestas de prácticas que busquen aumentar las potencialidades y el bienestar de la persona a través de una integración holística del cuerpo con las funciones mentales. Este curso es el primero de un ciclo de encuentros denominados: “Diálogos entre ciencia, arte y educación”, que tienen el objetivo de desarrollar y aportar nuevas herramientas para experimentar, desarrollar y expandir las potencialidades del cuerpo, a través de técnicas expresivas y creativas que nos ofrecen las artes escénicas, y en específico el teatro.

El primero curso que organizamos es desarrollado con Giulia Varotto*, neurocientífica y actriz. El curso se compone de momentos prácticos basados en principios y ejercicios derivados de la antropología y del training teatral, y de momentos teóricos que entrelazan teorías y evidencias de neurociencia, educación y psicopedagogía.

Es coordinado por la profesora Henar Rodríguez Navarro, doctora en Psicología Social, psicopedagoga y maestra, en este momento dirige el CETIE: Centro Transdisciplinar de Investigación en Educación de la UVA y de ahí que dicho curso forme parte también de una de las líneas de trabajo sobre esta temática. La coordinadora participará en la construcción de dichos contenidos junto con la profesora Varotto para establecer lazos y transferencias directas de aplicación a la educación.

* **Giulia Varotto** trabaja desde 2009 como investigadora en el Instituto Neurológico C. Besta (Milán, Italia). Su principal ámbito de investigación ha sido el desarrollo y la aplicación de técnicas avanzadas de elaboración de datos para el estudio de las redes funcionales cerebrales, en ámbito tanto clínico como cognitivo. En paralelo, desde el 2010 ha desarrollado una trayectoria profesional como actriz. Como pedagoga y entrenadora ha trabajado en distintas escuelas y compañías internacionales.

Objetivos

- Dar a conocer las bases y la práctica de la antropología teatral y del training del actor como herramienta para el desarrollo y el bienestar de la persona.
- Conocer los modelos psicobiológicos de la cognición corporeizada, la creatividad, el trabajo corporal y su influencia en nuestras funciones cognitivas.
- Estudiar y practicar series de ejercicios para afinar y potenciar nuestro principal instrumento, el cuerpo: consciencia corporal, salud y agilidad corporal, percepción, eficacia expresiva, organicidad, flexibilidad cognitiva y creatividad kinestésica.
- Proponer ejemplos de prácticas personales de entrenamiento del cuerpo que contengan los elementos para una vía de desarrollo personal transformadora. (construir rutinas de ejercicios prácticos, que uno se puede hacer en su casa, y estar mejor).

Contenidos

► Trabajo Práctico

Se trabajarán ejercicios basados en técnicas teatrales de entrenamiento físico y vocal:

Plástica y anatomía artística, ejercicios de dinámica-impulso-relación, rítmica corporal, técnicas básicas de danza, propiocepción e intercepción, equilibrio-desequilibrio, relación cuerpo-gravedad, respiración, resonadores físicos, canto tradicional.

► Neurociencia del cuerpo mente

- Teoría del ‘embodied’ and ‘enactive’ cognition (cognición corporeizada).
- Relación postura corporal-memoria-emoción.
- Rol de la propiocepción e intercepción en los procesos cognitivos.
- Rol de sistema sensorio-motor en la cognición.
- Neurociencia de la creatividad kinestésica.