

Información General

Información e inscripciones

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14 - Valladolid

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas

Teléfono: 983187805

inscripcion.centro.buendia@uva.es

www.buendia.uva.es

Plazo de inscripción: Hasta las 13 horas del 07-11-2024

Horas: 25

Plazas: 35 alumnos-as

Tasas de matrícula:

- Comunidad Universitaria UVa: 70 €
- Resto: 80 €

Créditos

Los cursos del Centro Buendía tienen reconocido 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Certificados de asistencia

Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Notas

El abono de la matrícula por parte del alumno implicará su conformidad con el curso.

El plazo para solicitar devolución de tasas finaliza a las 13 horas del 07-11-2024.

Curso

EL CINE Y LA REVOLUCIÓN, EL DOCUMENTAL Y SU MONTAJE

COORDINADORA

Ana I. Cea Navas

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad
Facultad Filosofía y Letras de Valladolid

PROFESORA: Lidia Martín Merino

Cineasta y artista multidisciplinar

Profesora de la Universidad Jean Jaurès de Toulouse

Autora del film "Agapito Marazuela, la estatua perdida"

LUGAR:

Facultad de Filosofía y Letras. Aula 14

FECHAS Y HORARIO:

Del 11 al 15 de noviembre de 2024

De 15:30 a 20:30 horas



Universidad de Valladolid

Buendía UVa

Programa

Objetivos

Conocer las estructuras del lenguaje documental: procesos y recursos y técnicas hacia la creación de otra realidad.

- Trabajar en la poética que se inscribe en la propia naturaleza del cine mediante el estudio y análisis de films estudiando su montaje.
- Rescatar el valor del documental como elemento de testimonio histórico y social de la escritura poética de ayer y de hoy.
- Comprensión, discusión, debate sobre la “objetividad” del documental, en el marco general de realidad como diferenciación de la ficción.
- Introducirse en los métodos de creación de las obras audiovisuales.

Objetivo final: que los propios alumnos sean capaces de deducir la idea base que da origen a cada documental.

Destinatarios

Personas interesadas en el lenguaje cinematográfico. Está dirigido a estudiantes del Grado y **Licenciatura** de Periodismo de la Universidad de Valladolid, y a todos aquellos interesados en acercarse al documental a través del estudio del montaje en su vertiente periodística y poética.



Programa

■ Día 1

15:30 – 20:30: Resumen histórico, el nacimiento del cine, con proyecciones de los Hermanos Lumière, Georges Méliès, Edison, Robert Flaherty, Griffith, Friz Lang (mudo). Versus el cine soviético que proponemos.

La idea del documental: enmarcamos a Tatiana Huezo como autora documental mejicana.

■ Día 2º

15:30 – 20:30: “El cine ojo”, Dziga Vertov manifiestos “El hombre de la cámara” (1929), la aceptación de lo inesperado como enriquecimiento del cine a lo imprevisto, relación e influencia en Jean Vigo.

Corto de Tatiana Huezo.

■ Día 3º

15:30 – 20:30: Sfir Schub y el montaje de obras de archivo, idea absolutamente moderna en lo que el documental de hoy se refiere, S. M. Eisenstein su teoría de montaje: “El acorazado Potemkin” (1925), ¡Qué viva México! (1931).

Continuación sobre el cine de Tatiana Huezo.

■ Día 4º

15:30 – 20:30: Chris Marker, síntesis de todo lo tratado hasta ahora. Découpage de su película “Le fond de l’air est rouge”(1977). Búsqueda de las líneas argumentales desde el desglose del guión para su posterior montaje.

Tatiana Huezo: imágenes de la poética documental de algunos de sus films.

■ Día 5º

15:30 – 20:30: Actualidad documental hasta el siglo XXI: Chris Marker, Basilio Martín Patino, Dogma 95.

Cine Latino: Tatiana Huezo. Visionado y crítica del film “Tempestad”.

https://www.youtube.com/watch?v=ZcsTU8W_Bv8