

Información General

Información e inscripciones

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14 - Valladolid

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas

Teléfono: 983187805

inscripcion.centro.buendia@uva.es

www.buendia.uva.es

Plazo de inscripción: Hasta las 13 horas del 01-03-2023

Horas: 20

Plazas: 5 alumnos-as

- Alumnos de la Universidad de Valladolid (áreas Humanidades y CC Sociales), siempre que acrediten conocimientos previos sobre la materia.
- Profesionales del cine con experiencia acreditada.

Tasas de matrícula: Comunidad Universitaria UVA: 50 €; Resto: 70 €

Créditos

Los cursos del Centro Buendía tienen reconocidos 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Certificados de asistencia

Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Notas: El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.

El plazo para solicitar devolución de tasas finaliza el día hábil anterior al inicio del curso.



Universidad de Valladolid

Buendía UVA

Seminario-Taller

SILENCIO, ¡SE RUEDA!

Rodaje del corto: El cuñado

DIRECCIÓN: Mercedes Miguel Borrás.

COORDINACIÓN: Ana I. Cea; Sara Pérez Barreiro; Fernando Blanco. Master Universitario Cine, Comunicación e Industria Audiovisual. Departamento Comunicación Audiovisual y Publicidad.

LUGAR:

Aula 7 Facultad de Filosofía y Letras (Ensayos)
Exteriores e interiores en Valladolid

FECHAS:

2, 9 y 10 de marzo de 2023

HORARIO:

Jueves, 2: de 16 a 20 horas

Jueves, 9: de 16 a 22 horas

Viernes, 10: de 9 a 14 y de 16 a 21 horas

IMPARTIDO por:

Pedro del Río

Víctor Hugo Martín Caballero

Visual Creative

Programa

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este Seminario-Taller tiene como propósito producir un Cortometraje: **El cuñao**.

Tomamos como punto de partida el Guion (El cuñao), Escenografía (localizaciones), plantillas de planificación y Plan de rodaje, realizados por los-las alumnos-as del Máster de Cine, Comunicación e Industria Audiovisual, y supervisados por profesores expertos en el tema.

Y aquí comienza el Seminario: SILENCIO, SE RUEDA (Cortometraje El cuñao)

Queremos que nuestro cortometraje tenga una factura profesional y, para ello, contamos con un equipo de profesionales de reconocido prestigio, que supervisarán todo el proceso: desde los Ensayos al Rodaje.

Los-las alumnos-as matriculados en el curso, tras la primera sesión de ensayos, formarán parte de uno de los equipos del rodaje:

Producción

Dirección

Fotografía, Cámara

Escenografía

Sonido

OBJETIVOS

- Entender el trabajo de los departamentos y su equipo -Producción, Dirección, Fotografía, Cámara, Escenografía y Diseño- y las funciones que realizan.
- Abordar la planificación y puesta en escena.
- Comprender la importancia de la dirección de actores.
- Entender la iluminación al servicio de la historia.
- Conocer el plan de rodaje de una película.

CONTENIDOS

Rodaje de un cortometraje. Desde el ensayo a la grabación.

PRIMER DÍA:

Ensayos:

- Dirección
- Cámara e iluminación
- Sonido

SEGUNDO DÍA:

Rodaje en exteriores e interiores

TERCER DÍA

Rodaje en interiores

NOTA: Los alumnos matriculados recibirán el Guion, La Escenografía y el Plan de Rodaje, previamente a la primera sesión del Seminario.

METODOLOGÍA

Actividad presencial: 20 horas.

Arranca el Seminario-Taller con una sesión de 4 horas dedicadas a los Ensayos: Dirección, Iluminación, Cámara, Sonido. En esta jornada se realiza el reparto de los estudiantes dentro de cada departamento y las funciones que realizarán en ellas. Las 16 horas restantes se dedicarán al rodaje del corto.

Participando en el rodaje y realizando las funciones propias de un profesional del cine, los-las alumnos-as podrán familiarizarse con las funciones del equipo de producción, dirección, la cámara profesional, los procesos de iluminación, sonido, de forma que experimenten por sí mismos la realidad de un rodaje.

Esto garantiza una formación que va más allá de las meras explicaciones técnicas y permite que los conocimientos se asimilen con la práctica de forma más profunda. Estableciendo un flujo de trabajo que permite transmitir en pantalla la visión del equipo de rodaje.

CURRÍCULOS

Pedro del Río

Licenciado en Historia del Arte y Diplomado en Dirección Cinematográfica (ECAM). En 2014 fundó la productora Plan Secreto. Ha dirigido cortometrajes: *Jueves*, *Mudanza* y *Cerraduras*; videoclips para grupos como *Arizona Baby* y *Ángel Stanich*; y spots publicitarios. Es productor de dos largometrajes documentales: *Comuneros (2021)*; *El Viejo Rock* y *¡Folk! Una mirada a la música tradicional (2018)*. Miembro del Comité de Selección de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI).

Víctor Hugo Martín Caballero

Licenciado en Comunicación Audiovisual. Diplomado en Dirección de Fotografía (ECAM). Como director de fotografía ha participado en los largometrajes Documentales *Comuneros (2021)* y *Folk. Una mirada a la música tradicional*, ambos dirigidos por *Pablo García Sanz*. Asimismo ha dirigido la fotografía de Cortometrajes, Spots publicitarios y Videoclips. Ha realizado diferentes proyectos artísticos en Fotografía y el Videoarte. Ha dirigido el Documental *El taller (2014)*.

Visual Creative

Productora audiovisual fundada en 2010 por **Pablo García Sanz** (Miembro Academia de Cine de España y Licenciado en Comunicación Audiovisual) y **Miguel Sánchez González** (Licenciado en Comunicación Audiovisual).

Visual Creative ha producido y realizado los largometrajes documentales *Comuneros*, y *¡FOLK! Una mirada a la música tradicional*; y colaborado en *Dajla: Cine y Olvido* (nominada Mejor Corto Documental, Goya 2022) y *Eighteam (2017)*. En total han participado en más de 30 cortometrajes cinematográficos.

En TV han realizado 264 capítulos del programa de RtvcyL *El Arcón*, y 26 de *Origeniales*. Además de la producción y realización de numerosos spots publicitarios, reportajes documentales como *La Nave (2022)*, *Victorio Macho*, *el escultor palentino universal (2021)*, *Tierra de Afán (2020)*, o *Mujer y Escena*, para la Red Española de Teatros.

SILENCIO, SE RUEDA, forma parte del Seminario PROCESOS CREATIVOS E INDUSTRIALES DEL CINE, impartido en el Master Universitario Cine, Comunicación e Industria audiovisual (UVa).

Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deporte (UVa).

Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI).