

## Información General

### Información e inscripciones

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14 - Valladolid

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas

Teléfono: 983 187805

[inscripcion.centro.buendia@uva.es](mailto:inscripcion.centro.buendia@uva.es)

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

Plazo de inscripción: Hasta las 13 horas del 02/05/2023

Horas: 25

Plazas: 10-15 (mínimo 5) alumnos/as  
(por riguroso orden de inscripción)

### Tasas de matrícula:

Comunidad Universitaria UVA: 50 €

Resto: 100 €

### Créditos

Los cursos del Centro Buendía tienen reconocidos 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

### Certificado de asistencia

Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

### Notas

El abono de las tasas de matrícula implicará su conformidad con el curso.

El plazo para solicitar la devolución de tasas de matrícula finalizará a las 13 horas del día 2 de mayo de 2023.

## Curso

# TALLER DE IMPROVISACIÓN Y LENGUAJE DE JAZZ

### COORDINADOR:

Iván Iglesias

Departamento Didáctica de la Expresión, Musical, Plástica y Corporal  
Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid

### PROFESOR:

Víctor Antón

Guitarrista y compositor

Titulado superior en la especialidad de Jazz

### FECHAS:

JUEVES de mayo y junio (excepto el 8 de junio)

Del 4 de mayo al 29 de junio de 2023

### HORARIO:

De 17 a 20 horas

(excepto las dos últimas sesiones: de 17:00 a 20:30 horas)

### LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Aula de Ensayo

Residencia Alfonso VIII

Calle Real de Burgos, 2A - 47011 Valladolid



Universidad de Valladolid

**Buendía** UVA

# Programa

---

## Objetivos

- Fomentar el aprendizaje de la música de jazz entre la comunidad de la UVA
- Desarrollar la improvisación como forma activa de estudiar el instrumento para una interpretación más creativa y enriquecedora.
- Proporcionar el material necesario que ayude a entender el lenguaje del jazz y la música moderna.
- Dotar a los participantes de herramientas para el estudio y la profundización en el repertorio jazzístico.

## Destinatarios

Cualquier tipo de instrumentista que tenga experiencia con el instrumento, no necesariamente en jazz.

Estudiantes de música, profesores y docentes de música en general, músicos aficionados, músicos profesionales que deseen ampliar sus conocimientos en jazz y música moderna.

**Nota:** Los participantes deberán llevar su instrumento, a excepción de bateristas y pianistas.

## Cronograma

### 1ª Sesión.

Breve historia del jazz. Los standards. Conceptos teóricos de la armonía funcional del jazz.

### 2ª Sesión.

El lenguaje del blues. Estilos derivados del jazz: el soul, el funk, el latin jazz.

Práctica de recursos de improvisación.

### 3ª Sesión.

La armonía del jazz. La relación cadencial II- V-I. Las escalas del jazz.

Desarrollo del pensamiento interválico.

### 4ª Sesión.

Conciencia rítmica en la improvisación. Estrategias para estudiar con metrónomo. Práctica de recursos de improvisación.

### 5ª Sesión.

Las progresiones de acordes más comunes. Introducción al lenguaje del Bebop. Práctica.

### 6ª Sesión.

Práctica de recursos de improvisación y repertorio.

### 7ª Sesión.

Escalas bebop, pentatónicas, patrones melódico - rítmicos. Práctica de repertorio.

### 8ª Sesión.

Práctica de repertorio.