

## Información General

### Información e inscripciones

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14 - Valladolid

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas

Teléfonos: 983187805 - 983187814

[inscripcion.centro.buendia@uva.es](mailto:inscripcion.centro.buendia@uva.es)

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

### Créditos

Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

### Certificados de asistencia

Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

**Horas:** 8

**Plazas:** 5 alumnos-as

-Alumnos de Doctorado de la Universidad de Valladolid (áreas Humanidades y CC Sociales), siempre que acrediten conocimientos previos sobre la materia.

-Profesionales del cine con experiencia acreditada.

**Plazo de inscripción:** Hasta el 08/03/2021

**Tasas de matrícula:** Comunidad Universitaria UVA: 10 €;

Resto: 20 €

**Notas:** El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.

El plazo para solicitar devolución de tasas finaliza el día hábil anterior al inicio del curso.



Universidad de Valladolid

**Buendía** UVa

## Seminario DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA

### COORDINADORA:

Mercedes Miguel Borrás

Master Universitario Cine, Comunicación e Industria Audiovisual.  
(Departamento Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad)

### LUGAR:

Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid - Aula 100

### FECHAS:

9 y 11 de marzo de 2021

### HORARIO:

De 16 a 20 horas

### IMPARTIDO POR PEDRO DEL RÍO

Licenciado en Historia del Arte y Diplomado en Dirección Cinematográfica (ECAM). En 2014 fundó la productora Plan Secreto. Ha dirigido cortometrajes: Jueves, Mudanza y Cerraduras; videoclips para grupos como Arizona Baby y Ángel Stanich; y spots publicitarios. Es productor de dos largometrajes documentales: El Viejo Rock y ¡Folk! Una mirada a la música tradicional. Desde 2013 es miembro del Comité de Selección de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI).



Universidad de Valladolid

**Buendía** UVa

# Programa

---

## PRESENTACIÓN DEL CURSO

El director de cine es el que marca el estilo formal y narrativo de cualquier producción audiovisual. Es la persona que tiene que dar las pautas y sienta las bases de la película a nivel creativo, apoyándose para lograrlo en el resto del equipo.

La correcta traslación de la visión del director a la pantalla está directamente relacionada con su capacidad para comunicar sus necesidades tanto a actores, como a todos los departamentos implicados. Es el capitán del barco y, para bien y para mal, la responsabilidad final del proyecto recae sobre sus hombros.

## OBJETIVOS

Cómo afrontar desde dirección el trabajo sobre guion. Planificación y puesta en escena, trabajando sobre ejemplos concretos.

Entender el proceso de trabajo del director y de su departamento, con el resto de jefes de equipo.

Comprender la importancia de la dirección de actores.

Trabajo práctico de tres secuencias, partiendo de tres géneros cinematográficos diferentes.

## CONTENIDOS

### 1er Día

- Trabajo en equipo y toma de decisiones. Traslación de la idea a la pantalla.
- Planificación y puesta en escena. Análisis de secuencias.
- Dirección de actores. Importancia del casting
- Reparto de tareas y preparación de prácticas

### 2º Día

- Rodaje de una secuencia en interior (Drama)
- Rodaje de una segunda secuencia en exteriores (Comedia)
- Rodaje de una tercera secuencia en interiores. (Thriller)

## METODOLOGÍA

Actividad presencial: 8 horas.

Se impartirá una base teórica apoyada en el trabajo de grandes directores de cine, e ilustrada con trabajos propios que ayuden a entender la dinámica en rodaje y la relación del director con departamentos y con actores.

Esta base teórica se aplicará a trabajos prácticos en donde los propios alumnos repartirán roles y tendrán que tomar decisiones para conseguir el resultado buscado, equilibrando el conocimiento teórico con una parte práctica vital para entender la figura del director y su importancia a nivel creativo en el resultado final de cualquier producto audiovisual.

*Dirección cinematográfica*, forma parte del Seminario PROCESOS CREATIVOS E INDUSTRIALES DEL CINE, impartido en el Master Universitario Cine, Comunicación e Industria audiovisual (UVa).

Vicerrectorado de Comunicación y Extensión universitaria (UVa).  
Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI)