

## Información General

### Información e inscripciones

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14 - Valladolid

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas

Teléfono: 983187805

[inscripcion.centro.buendia@uva.es](mailto:inscripcion.centro.buendia@uva.es)

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

### Plazo de inscripción

Hasta las 13 horas del 12 abril de 2023

Horas: 8

Plazas: 5 alumnos-as

### Destinatarios:

- ▶ Alumnos de la Universidad de Valladolid (áreas Humanidades y CC Sociales), siempre que acrediten conocimientos previos sobre la materia.
- ▶ Profesionales del cine con experiencia acreditada.

### Tasas de matrícula

Comunidad Universitaria UVa: 5 €. Resto: 10 €

### Créditos

Los cursos del Centro Buendía tienen reconocidos 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

### Certificados de asistencia

Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

### Notas

El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.

El plazo para solicitar devolución de tasas finaliza a las 13 horas del día 12-04-2023.



Universidad de Valladolid **Buendía** UVa

## Seminario

# LA CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA. PAUTAS PARA LA ESCRITURA. DISCUSIÓN, ANÁLISIS.

### COORDINADORAS:

Mercedes Miguel Borrás/Cristina San José de la Rosa

Master Universitario Cine, Comunicación e Industria Audiovisual.  
(Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad)

### LUGAR:

Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid - Aula 7

### FECHAS:

14 y 28 de abril de 2023

### HORARIO:

De 16:30 a 20:30 horas

### IMPARTIDO POR CARLOS F. HEREDERO

Director de la revista Caimán Cuadernos de Cine desde 2007 hasta la actualidad, colabora también con El Cultural (Diario El Mundo). Es autor de numerosas monografías y estudios críticos. En 1995 recibió el Premio Sant Jordi de Cinematografía (de RNE en Cataluña) y en 2013 la Medalla a la labor periodística por el CEC (Círculo de escritores cinematográficos).

# Programa

---

## PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

La práctica y el ejercicio de la crítica de cine son hoy en día saberes y herramientas indispensables para poder hacer una lectura activa, con criterio propio y con suficiente perspectiva, del lenguaje con el que se expresan las películas y las imágenes que nos asaltan a diario desde una multiplicidad de pantallas. De ahí la necesidad de contemplar la reflexión y el ejercicio crítico no solo como una actividad ocasionalmente vinculada a los medios de comunicación periódicos (prensa, publicaciones divulgativas, revistas especializadas, publicaciones on line...), sino también como el necesario instrumento cultural que nos permite comprender la propia historia del cine y resistir, a la vez, las presiones gigantescas del marketing, de la publicidad, de los mercados y de los consensos mediáticos de cada época.

## OBJETIVOS

El Seminario tiene por objeto, en consecuencia, sentar los fundamentos esenciales de la crítica de cine (su naturaleza, su razón de ser, su función cultural), acercarnos a los principales criterios para el análisis de las imágenes, propiciar la reflexión sobre conceptos esenciales (fondo, forma y estilo), ofrecer las pautas necesarias para la escritura y familiarizarnos con las determinaciones más relevantes de la práctica profesional y laboral de la crítica.

## CONTENIDOS

### 1ª Jornada (14 de abril)

Introducción. Concepto y razón de ser de la crítica

Fondo, forma y estilo

Interpretación y análisis

Visionado, discusión y análisis de un cortometraje

### 2ª Jornada (28 de abril)

La función del canon

Pautas para la escritura

La práctica profesional de la crítica

Visionado, discusión y análisis de un cortometraje

**CRÍTICA DE CINE** forma parte del Seminario PROCESOS CREATIVOS E INDUSTRIALES DEL CINE, impartido en el Master Universitario Cine, Comunicación e Industria Audiovisual (UVa).

Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deporte (UVa).

Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI)