

Información General

Información e inscripciones

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14 - Valladolid

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas

Teléfono: 983187805

inscripcion.centro.buendia@uva.es

www.buendia.uva.es

Plazo de inscripción

Hasta las 13 horas del 17 de octubre de 2022

Horas: 8

Plazas: 8 alumnos-as

Destinatarios:

- ▶ Alumnos de la Universidad de Valladolid (áreas Humanidades y CC Sociales), siempre que acrediten conocimientos previos sobre la materia.
- ▶ Profesionales del cine con experiencia acreditada.

Tasas de matrícula

Comunidad Universitaria UVa: 20 €. Resto: 30 €

Créditos

Los cursos del Centro Buendía tienen reconocidos 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Certificados de asistencia

Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Notas

El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.

El plazo para solicitar devolución de tasas finaliza el día hábil anterior al inicio del curso.



Universidad de Valladolid **Buendía** Uva

Seminario

CONCEPTOS DE SONIDO PARA FILM Y PLATAFORMAS

COORDINADORA:

Mercedes Miguel Borrás

Master Universitario Cine, Comunicación e Industria Audiovisual.
(Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad)

LUGAR:

Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid – Sala de Juntas

FECHAS:

19 y 20 de octubre de 2022

HORARIO:

De 16 a 20 horas

IMPARTIDO POR MARTÍN HERNÁNDEZ

La brillante carrera de Martín Hernández en el Diseño y la Edición de sonido está refrendada por más de 70 largometrajes y múltiples galardones. Con Amores Perros (Ariel al Mejor Sonido, 2001) inicia una colaboración con Alejandro González Iñárritu, que se prolonga hasta la actualidad, con ejemplos como Birdman (2014) y El renacido (2015), por las que fue nominado al Oscar; su último trabajo junto al director, El bardo, fue presentado en la reciente Mostra de Venecia. Con El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro, 2007), obtuvo el Goya al Mejor Sonido.

Además, Martín Hernández posee una amplia experiencia docente impartiendo cursos y talleres a estudiantes y profesionales del sonido en el ámbito audiovisual.

PRESENTADO POR JAVIER ANGULO, Director de SEMINCI

Programa

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

Las sesiones giran alrededor del Sonido, pero están siempre basadas en ejemplos muy específicos.

Me gusta pensar que el Sonido no es una labor ilustrativa; es una labor interpretativa. Sin un concepto y propuesta no hay más que un trabajo técnico que puede ser eficiente, pero es estéril.

¿Cómo es interpretar y proponer en el Audio?

De eso vamos a hablar. También de presupuestos, distribución de labores editoriales, técnicas y templates; cosas más pragmáticas.

Pero sobre todo es un Seminario de reflexión y experiencias.

OBJETIVOS

En consecuencia, el objeto de este seminario es entender el sonido no como una labor ilustrativa sino como una labor interpretativa. Estudiar cómo se interpreta y propone en el audio. Reflexionar y mostrar experiencias. Además, conocer los presupuestos, distribución de labores editoriales, técnicas y templates.

PROGRAMA

- Concepto y propuesta del sonido, más allá del trabajo técnico.
- El sonido como trabajo interpretativo.
- Análisis y reflexión.
- ¿Cómo se interpreta y propone el audio?
- Estudios del caso.
- Presupuestos.
- Distribución de labores editoriales, técnicas y templates

El seminario **CONCEPTOS DE SONIDO PARA FILM Y PLATAFORMAS** forma parte del Seminario **PROCESOS CREATIVOS E INDUSTRIALES DEL CINE**, impartido en el Master Universitario Cine, Comunicación e Industria Audiovisual (UVa).
Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deporte (UVa).
Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI)