

# Programa

## Objetivos

Coincidiendo con la exposición *Luisa Roldán, escultora real* organizada por el Museo Nacional de Escultura (XI/2024-III/2025) se plantea el desarrollo de este curso que pretende, aprovechando las sinergias entre esa institución y la Universidad de Valladolid, dar a conocer y profundizar en la vida, la obra y las claves estéticas y contextuales de una artista excepcional de nuestro Siglo de Oro. Inserta en un largo linaje de artistas y con una vida apasionante entre Sevilla, Cádiz y Madrid, alcanzó el título de escultora de cámara de Carlos II y Felipe V, logró el aprecio de las más altas personalidades e incluso ingresó en la Academia de San Lucas de Roma, ámbitos inéditos para una mujer artista. La participación de algunos de los principales especialistas en la materia servirá para conocer de primera mano los avances en el estudio de esta escultora y del arte en torno a 1700, el planteamiento de nuevas lecturas o la importancia de su realidad material y se completará con mesas redondas y un recorrido por la exposición.

## Destinatarios

Dirigido a estudiantes, doctorandos y profesionales de la Historia del Arte y otras ramas de las Humanidades, Conservación y Restauración, Museos y gestión patrimonial. También se ofrece como actividad para todos aquellos interesados en la escultura, el arte y la historia en general.

El desarrollo del curso podrá seguirse tanto de forma presencial como virtual a través de su retransmisión en streaming.

## Conferenciantes:

Miguel Ángel Marcos Villán. Museo Nacional de Escultura  
Pablo Francisco Amador Marrero. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-México  
Alfonso Pleguezuelo Hernández. Universidad de Sevilla  
Manuel García Luque. Universidad de Sevilla  
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández. Investigador independiente  
Concepción de la Peña Velasco. Universidad de Murcia

## Participantes en la mesa redonda:

Carolina Garvía Ballesteros (Museo Nacional de Escultura)  
Ana Loureiro Arias (Patrimonio Nacional)  
Hélène Fontoira Marzin (Hispanic Society of America)

## Cronograma

### ■ 13 de febrero de 2025

- Conferencia 1

17:30 h. **Luisa Roldán a través de la Historia**

Lorenzo Alonso de la Sierra  
(Investigador independiente)

- Conferencia 2

18:30 h. **Escultora: esposa o hija de escultor**

Concepción de la Peña Velasco  
(Universidad de Murcia)

- Debate

### ■ 20 de febrero de 2025

- Conferencia 3

17:30 h. **Aires de familia: sobre Luisa Roldán y los Roldanes**

Manuel García Luque  
(Universidad de Sevilla)

- Conferencia 4

18:30 h. **Luces y sombras sobre la obra andaluza de Luisa Roldán**

Alfonso Pleguezuelo  
(Universidad de Sevilla)

- Conferencia 5

19:30 h. **Explorar otros aspectos de la producción de Doña Luisa Roldán**

Pablo F. Amador Marrero  
(Instituto de I. Estéticas. UNAM-México)

- Debate

### ■ 27 de febrero de 2025

- Conferencia 6

17:30 h. **Luisa Roldán, Escultora Real: Modelos e influencias**

Miguel Ángel Marcos Villán (MNE)

- Mesa redonda:

18:30 h. **Intervenciones de conservación/restauración en obras de Luisa Roldán: experiencias**

Hélène Fontoira (Hispanic Society, NY), Carolina Garvía (MNE), Ana Loureiro (Patrimonio Nacional)

- Debate

### ■ 28 de febrero de 2025

- 10 a 14 h. Visita guiada a la exposición (dividida en diversos grupos y comentada por los comisarios de la misma).



## Información General

### Información e inscripciones

**Centro Buendía.** C/ Juan Mambrilla, 14 - Valladolid

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas

Teléfono: 983187805

[inscripcion.centro.buendia@uva.es](mailto:inscripcion.centro.buendia@uva.es)

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

**Plazo de inscripción:** Hasta las 13 horas del 12 de febrero de 2025

**Horas:** 13 (0,5 créditos ECTS)

**Plazas:** Mínimo 30 alumnos-as (entre las dos modalidades de asistencia)

**Tasas de matrícula:**

- Comunidad Universitaria UVa, titulados en paro y miembros de Amigos del Museo Nacional de Escultura: 20 €
- Resto: 30 €

**Créditos:** Los cursos del Centro Buendía tienen reconocido 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

**Certificados de asistencia:** Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso y obtengan apto en la evaluación.

**Notas:**

- El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.
- El plazo para solicitar devolución de tasas finalizará a las 13 horas del día 12-02-2025.
- Las conferencias y mesas redondas podrán seguirse a través de retransmisiones por internet (Teams), en el enlace que oportunamente se indicará a los inscritos.
- Al formalizar la inscripción especificará si opta por el modo presencial o el modo virtual.

### ORGANIZAN

Universidad de Valladolid. Centro Buendía  
Museo Nacional de Escultura

### COLABORAN

Instituto Universitario de Historia Simancas  
Fundación de Amigos del Museo Nacional de Escultura

Escuela de Doctorado UVa. Programa de Doctorado Patrimonio Cultural y Natural. Historia, Arte y Territorio (PACUNA)

Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital de la UVa

Proyecto Innovación Docente *Forma y Color en la Escultura. Aprendiendo y Comunicando (La Materialidad de la Obra de Arte VI)*

G.I.R. IDINTAR ~ Identidad e Intercambios Artísticos de la Edad Media al Mundo Contemporáneo



## Curso

# Barroco en femenino. La escultora Luisa Roldán

(presencial y virtual)

### COORDINADORES:

Ramón Pérez de Castro

Departamento de Historia del Arte - Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid

Alejandro Nuevo Gómez y Miguel Ángel Marcos Villán  
Museo Nacional de Escultura de Valladolid

### LUGAR:

Salón de actos. Palacio de Villena.

Museo Nacional de Escultura.

Calle Cadenas de San Gregorio, 2. Valladolid

### FECHAS:

13, 20, 27 y 28 de febrero

### HORARIO:

Días 13, 20 y 27: Desde las 17:30 horas

Día 28: De 10 a 14 horas



Universidad de Valladolid

**Buendía** UVa