

Jornada Masterclass.

LOS DERECHOS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN EL CINE

Francisco Arroyo



Empezó en 1996 su carrera profesional como abogado y acumula 25 años de ejercicio continuado. Se incorporó a Santiago Mediano Abogados, despacho especializado en propiedad intelectual, en el año 2007 y es socio del despacho desde el año 2008, además de responsable del área de Resolución de Conflictos. Ha figurado como director letrado en más de 400 procesos judiciales. Se ha centrado en litigios, tanto en la jurisdicción mercantil y civil como en sede arbitral, relacionados con bienes inmateriales, propiedad intelectual, propiedad industrial, competencia desleal y conflictos societarios. Durante su trayectoria, ha participado en asuntos de gran relevancia y cuantía en el campo de la propiedad intelectual. Específicamente, en la producción audiovisual. Entre los clientes para los que ha trabajado se incluyen autores, creadores y cesionarios de derechos, productoras españolas, productoras multinacionales, plataformas y grandes usuarios de derechos de propiedad intelectual. Es creador y organizador de CINEFRANCA.

- ¿Qué normas afectan al cine?.
- Reconocimiento internacional de los derechos sobre obras cinematográficas.
- Cuestiones específicas de la obra cinematográfica. Autoría colectiva y la atribución originaria.
- Normativa española sobre la obra cinematográfica.
- Ley de Propiedad Intelectual: Los derechos exclusivos de los productores de la grabación audiovisual, derechos afines. Breve exposición y funcionamiento. EGEDA,
- Autores de la obra cinematográfica: Definición de la obra audiovisual. Reproducción de fragmentos y obras anteriores, plásticas, audiovisuales o literarias. Lista de autores de la obra audiovisual, ¿lista cerrada o abierta? El caso Calígula.
- Exclusividad de los derechos de explotación. Cesión.
- Remuneración de los autores.

25 de mayo de 2023

De 17:00 a 20:00 horas

Facultad de Filosofía y Letras (Aula 7).

Plazas limitadas, previa inscripción.

Comunidad Universitaria: 3 €; Resto: 5 €

Información e inscripciones en el Centro Buendía:

<https://buendia.uva.es>

(Hasta el 23 de mayo de 2023 a las 13 horas)

COORDINACIÓN: Mercedes Miguel Borrás

ESTA JORNADA FORMA PARTE DEL MASTER CINE, COMUNICACIÓN E INDUSTRIA AUDIOVISUAL

(SEMINARIO PROCESOS CREATIVOS E INDUSTRIALES DEL CINE. UVa).

VICERRECTORADO DE COMUNICACIÓN CULTURA Y DEPORTE (UVa).

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (SEMINCI).



Universidad de Valladolid

Buendía UVa

