

**Sara Molpeceres Arnáiz**

Profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura
Comparada de la Universidad de Valladolid

Literatura y Música del Romanticismo Luminoso

El Romanticismo es una época muchas veces malentendida y simplificada, que, lejos de ser ingenua o frívola, presenta (sobre todo en su germen, el Romanticismo alemán) un complejísimo entramado teórico que se construye alrededor de la necesidad de restaurar la unidad perdida, el Ideal, la Totalidad. Este anhelo se manifiesta en las obras de los pensadores y artistas románticos (principalmente alemanes) de manera diversa y las vías de búsqueda de ese Infinito totalizador presentarán variadas caras: la belleza, la naturaleza, lo amoroso, el pasado, las artes, la revolución, el misticismo, la evasión y, por supuesto, la música.

En este sentido, la presente conferencia se centra en cómo se construye ese centro ideológico del Romanticismo (prestando especial atención al papel de la música en esta construcción) por el que el romántico coloca este anhelo por el Ideal como vector de su vida y obra. Trataremos también la dimensión trágica de esta búsqueda, por su imposibilidad, y cómo, ante este hecho, se puede hablar de un Romanticismo luminoso, en el que el deseo de la unidad perdida se mantiene alegre hasta el final, bello y trágico, y de un Romanticismo negro, en el que el sujeto, desencantado, se vuelve hacia lo más oscuro de la existencia y de sí mismo.

Sara Molpeceres Arnáiz

Profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid

Licenciada en Filología Inglesa y licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Valladolid; Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en 2010 por la Universidad de Valladolid. Ha sido profesora del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Murcia y actualmente es profesora del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Valladolid.

Entre sus líneas de investigación destacan la Literatura Comparada, especialmente la actualización de mitos en literatura y otros discursos; la historia de la Hermenéutica y la Hermenéutica de la traducción; Retórica histórica y aplicada al análisis interdisciplinar de los discursos contemporáneos; y Teoría de la Literatura, en particular estudios sobre el género fantástico, y las relaciones entre psicología y literatura (los conceptos de lo siniestro, lo sublime, etc.). Entre sus publicaciones destacan los libros *Pensar en imágenes. Los conceptos de mito, razón y símbolo en la cultura occidental* (Editum. Universidad de Murcia, 2013) y *Mito persuasivo y mito literario. Bases para un análisis retórico-mítico del discurso* (Universidad de Valladolid, 2014); también los artículos “Una hermenéutica fragmentaria: formas breves, símbolo e ironía en el Romanticismo alemán” (Monteagudo, nº 18, 2013), “Aspectos femeninos de la divinidad en la mística de las Tres Culturas” (Tonos Digital, nº 22, 2012), “Del ideal a la pesadilla: reflexión filosófica y práctica literaria en el Romanticismo alemán. Una perspectiva desde la Literatura Comparada” (Themata, nº 45, 2012).

