

Programación cultural

**Buendía** 

Abril-junio 2026



Universidad  
de Valladolid

**Buendía** 



## Visitas teatralizadas al Palacio de Santa Cruz

Palacio de Santa Cruz. Plaza de Santa Cruz, s/n. Valladolid



Desde 2012, la Universidad de Valladolid organiza un programa de visitas teatralizadas al Palacio de Santa Cruz con el objetivo de difundir la cultura y el patrimonio universitario. A través de este recorrido, los visitantes pueden conocer la arquitectura, la historia y el arte del edificio, acompañados por alguno de los personajes históricos que lo habitaron, entre ellos una enigmática dama que aporta un toque de misterio a la experiencia.

La visita tiene una duración aproximada de 50 minutos y se ofrece en dos pases, a las 18:00 y a las 19:00 horas, constituyendo una excelente oportunidad para descubrir uno de los edificios más representativos de la ciudad.

### Fechas y venta de entradas 2026:

Pases: 18h. y 19h.

Venta anticipada de entradas: [entradas.uva.es](https://entradas.uva.es)

**17 de abril.** Fechas de inscripción: del 7 al 17 de abril

**15 de mayo.** Fechas de inscripción: del 5 al 15 de mayo

**5 de junio.** Fechas de inscripción: del 26 de mayo al 5 de junio

**25 de septiembre.** Fechas de inscripción: del 15 al 25 de septiembre

### Precio de la visita:

General: **6€** / Tarjeta Uva\*: **3 €**

*La comunidad universitaria podrá beneficiarse de un descuento sobre el precio general de la entrada.*



## Concierto Orquesta UVA

*Die Blaue Blume. Literatura y música del romanticismo luminoso.*

19 de abril. 19h.

Palacio de Congresos Conde Ansúrez. Paraninfo. C/ Real de Burgos. Valladolid

**DÍA DEL LIBRO EN LA UVA** **DIE BLAUE BLUME** **Literatura y Música del Romanticismo Luminoso** **UVA**

**19 de abril de 2026**

**18:00H**  
**CHARLA PRE-CONCIERTO**  
Literatura y Música del Romanticismo Luminoso  
a cargo de **Sara Molpeceres Amáiz**  
Prof. Titular Teoría Literatura y Literatura Comparada. UVA

**19:00H**  
**CONCIERTO**  
Suite para 13 instrumentos de viento Op. 4, Richard Strauss  
Little Suite para cuerdas Op. 1, Carl Nielsen

**ORQUESTA UVA**  
Director **Iñigo Igualador**

**Sala Felipe II**  
Palacio de Congresos Conde Ansúrez, Avda. Real de Burgos, Valladolid

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Intermezzo de Sueño de una noche de verano, Felix Mendelssohn  
Obertura de Zar und Zimmermann, Albert Lortzing

**Paraninfo**  
Palacio de Congresos Conde Ansúrez, Avda. Real de Burgos, Valladolid

Entrada anticipada - ONLINE 3€ a partir de 18 años  
www.entradas.uva.es

Entradas EN TAQUILLA 3,50€ apertura 2 h antes del comienzo de entrada por el sistema de entradas para taquilla  
ENTRADAS NO NUMERADAS

www.buendia.uva.es f @centrobuendia

Universidad de Valladolid Buendía

Con motivo de la conmemoración del Día Internacional del Libro, la Universidad de Valladolid organiza, como cada año, diversas actividades culturales. En esta edición, el Centro Buendía presenta una propuesta que integra música y literatura en un mismo acto.

Este año la actividad propuesta se articula bajo el título *Die Blaue Blume. Literatura y música del romanticismo luminoso*, y propone una aproximación conjunta a la dimensión estética y simbólica de este relevante movimiento cultural.

El programa incluye un concierto de la Orquesta de la Universidad de Valladolid, bajo la dirección de Iñigo Igualador, precedido de una charla introductoria a cargo de Sara Molpeceres, profesora titular del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid.

En la literatura romántica alemana, la “flor azul” —*Die Blaue Blume*, símbolo creado por Novalis— representa la búsqueda de belleza, imaginación y poesía. Este concierto toma esa imagen como punto de partida para acercarse al lado más luminoso del romanticismo musical.

La elegancia temprana de Richard Strauss, la frescura lírica de Carl Nielsen y el espíritu teatral de Albert Lortzing conviven con la música que Felix Mendelssohn imaginó a partir del universo de *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. Un programa que recuerda hasta qué punto, en el siglo XIX, literatura y música compartieron un mismo horizonte de inspiración.



[Venta de entradas concierto:](#)

Entrada anticipada (online): **3 €** (+ gastos de gestión) [entradas.uva.es](http://entradas.uva.es)

Entrada taquilla Palacio Congresos Conde Ansúrez: **3,5 €**

*(Apertura 1 hora antes de la actuación. Se reservará un nº limitado de entradas para taquilla). Entradas no numeradas*

**Charla pre-concierto**

*Literatura y música del romanticismo luminoso*

**19 de abril. 18h.**

Sala Felipe II. Palacio de Congresos Conde Ansúrez

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

**Sara Molpeceres Arnáiz.** Profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Valladolid.



La profesora Sara Molpeceres Arnáiz, profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Valladolid, impartirá esta charla previa al concierto, orientada a facilitar la comprensión y contextualización de las interrelaciones estéticas entre literatura y música en el marco del Romanticismo.

El Romanticismo es una época muchas veces malentendida y simplificada, que, lejos de ser ingenua o frívola, presenta (sobre todo en su germen, el Romanticismo alemán) un complejísimo entramado teórico que se construye alrededor de la necesidad de restaurar la unidad perdida, el Ideal, la Totalidad. En este sentido, la presente conferencia se centra en cómo se construye ese centro ideológico del Romanticismo (prestando especial atención al papel de la música en esta construcción) por el que el romántico coloca este anhelo por el Ideal como vector de su vida y obra. Trataremos también la dimensión trágica de esta búsqueda, por su imposibilidad, y cómo, ante este hecho, se puede hablar de un Romanticismo luminoso, en el que el deseo de la unidad perdida se mantiene alegre hasta el final, bello y trágico, y de un Romanticismo negro, en el que el sujeto, desencantado, se vuelve hacia lo más oscuro de la existencia y de sí mismo.



## UVa SOUND TALKS

### Carlos Ares

#### Proceso creativo, composición y producción en la música actual

*Carlos Ares conversa con Javier Vielba*

5 de mayo de 2026. 19h.

Paraninfo Facultad Derecho. Plaza de la Universidad, s/n. Valladolid  
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

UVa Sound TALKs es un ciclo concebido como un espacio de diálogo, reflexión y formación en torno al panorama actual de la música. A través de un formato de conversaciones abiertas, la iniciativa da voz a los distintos agentes implicados en el proceso de creación musical, poniendo en valor la dimensión colectiva de la música bajo el lema «La música no suena sola». A lo largo del curso 2025-2026, se han realizado diferentes charlas donde se han abordado temas como: ¿Cómo conseguir una marca musical reconocible?; Folk: de las raíces a la revolución. La fuerza de lo tradicional en el escenario contemporáneo; El papel de la mujer en la industria musical.

La primera edición del ciclo se cierra con la participación de uno de los artistas más destacados del panorama nacional en los últimos años, **Carlos Ares**, cuya presencia ofrece una oportunidad única para profundizar en los procesos creativos y las dinámicas actuales del sector musical.



**Carlos Ares** (A Coruña, 1997) se ha establecido como uno de los artistas más relevantes de los últimos tiempos en la escena nacional. Desde que viera la luz su álbum debut, *Peregrino*, a principios de 2024, el gallego ha conectado con un público transversal que no entiende de generaciones ni de modas, sino de canciones hechas desde la emoción y la honestidad. Con la tradición en una mano y la vanguardia en la otra, y el minimalismo abrazando la contundencia sonora, el gallego ha conquistado a la crítica y al público sin necesidad de hacer concesiones creativas.

Lejos de acomodarse, su segundo trabajo, *La Boca del Lobo*, ahonda todavía más en una propuesta personalísima y única, que, gracias a canciones como 'Importante', 'Días de Perros' y 'Un beso de sol' le hace moverse como pez en el agua entre el pop alternativo, el folklore propio y contemporáneo y una vertiente rock de sensibilidad indie, que está desarrollando en tiempo real. Su directo, en el que se rodea de una banda excepcional, formada por multiinstrumentistas de



reconocido talento, se ha convertido en una de las sensaciones musicales del momento en nuestro país.

De la experiencia de girar incansablemente, su sonido ha evolucionado desde la intimidad de Peregrino al expresionismo de La Boca del Lobo. Tras agotar las entradas de su primera gira en casi todos los recintos, ha pasado a completar una segunda vuelta con el cartel de no hay entradas colgado en las principales salas del país y a brillar en los festivales más prestigiosos. El año 2026 comienza para Carlos Ares con un triplete en La Riviera que le terminará de encumbrar como una de las voces de la década en la música española. Todo ello sin perder una voz propia y reconocible, construida desde la coherencia artística y una honestidad poco frecuente en el panorama actual.

Además, en los Premios MIN de este año, Carlos se alzó con los galardones a Mejor Álbum, Mejor Álbum Pop y Mejor Directo por su actuación en Sonorama Plaza de Trigo, consolidando el impacto de su propuesta tanto en estudio como sobre el escenario. Acaba de ser nominado por la Academia de la Música de España en la categoría mejor álbum pop por “La boca del lobo”.



**Javier Vielba**, músico, cantante, compositor, arreglista y productor nacido en Valladolid el 24 de diciembre de 1978. Licenciado en Filología Inglesa por la UVA y The University of Edinburgh, ha completado el posgrado de Teoría y Estética de la Cinematografía y los cursos de doctorado de Lingüística también en la UVA.

Conocido principalmente por su labor al frente de proyectos musicales como Arizona Baby, Corizonas o El Meister, puso en marcha Open Mic Pucela y la Fiesta de la Música, dirige y presenta el espacio Mi Camerino en Radio 3 Extra de Radio Nacional de España y ha sido productor de artistas como Ángel Stanich, Levitants, Abstract Artimus, Ricardo Moya o Estrogenuinas.

También compone bandas sonoras para películas y ha creado la sintonía oficial de SEMINCI.



Universidad  
de Valladolid

Buendía UVa

75º aniversario Coro de la Universidad de Valladolid

## ENCUENTRO DE COROS UNIVERSITARIOS DE CASTILLA Y LEÓN

Con la participación de los coros de las Universidades de Burgos,  
León y Salamanca.

9 de mayo de 2026. 19h.

Auditorio de la Feria de Valladolid. Avda. Ramón Pradera, 3. Valladolid

**U** **Bu**  
**Le**  
**Sal**  
**Va**

75 Aniversario del Coro de la Universidad de Valladolid

**Encuentro de  
COROS UNIVERSITARIOS  
de Castilla y León**

sábado 9 de mayo de 2026 19:00h

**Auditorio de la  
FERIA DE  
VALLADOLID**  
Avda. de Ramón Pradera, 3

VENTA DE ENTRADAS  
entrada anticipada online: 5 €  
(- gastos de gestión)  
entradas.uva.es

taquilla del Auditorio: 6 €  
apertura el día del concierto  
una hora antes del inicio

ENTRADAS NO NUMERADAS

Universidad de Valladolid CORO 75 UVa Coro de la Universidad de Valladolid UNIVERSIDAD DE BURGOS UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



Durante el curso 2025-2026, el Coro de la Universidad celebra su 75 aniversario. Dada la relevancia de esta efeméride, y con el fin de otorgarle la proyección adecuada, se ha diseñado un programa conmemorativo que incluye una serie de conciertos y actividades a lo largo del curso. En este marco, el próximo 9 de mayo tendrá lugar un encuentro coral que reunirá a los coros universitarios de las universidades públicas de Castilla y León, los coros de las universidades de Burgos, León, Salamanca y Valladolid.



El programa se articulará en dos partes: una primera sección con intervenciones individuales de cada coro y una segunda parte en la que todas las agrupaciones interpretarán conjuntamente varias obras.

Este encuentro constituirá un espacio de convivencia e intercambio artístico entre coros universitarios, en el que participarán en torno a 150 coralistas.

Venta de entradas:

Entrada anticipada (online) desde el 23 de marzo: **5 €** (+ gastos de gestión)

[entradas.uva.es](http://entradas.uva.es)

Entrada taquilla: **6 €**

*(Apertura 1 hora antes de la actuación. Se reservará un nº limitado de entradas para taquilla)*

Entradas no numeradas

## Coros participantes

### CORO DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

El Coro de la Universidad de Burgos, activo desde 1970, cuenta con una larga trayectoria en la música coral y ha sido dirigido por varios maestros, siendo Javier Centeno su director actual desde 2016. Ha colaborado con intérpretes y orquestas de prestigio, interpretando obras que abarcan desde el Renacimiento hasta la música contemporánea.

Destaca por sus actuaciones de obras sinfónico-corales, estrenos de composiciones actuales —muchas de ellas de su propio director— y su participación en eventos relevantes. Además, impulsa la creación coral femenina y desarrolla una intensa labor musical y pedagógica junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Burgos.

### CORO DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN. CORO “ÁNGEL BARJA”

El Coro “Ángel Barja” fue fundado en 1991 por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León para impulsar la participación de jóvenes en el canto coral. Tras ser dirigido inicialmente por José Vilvar Ángel Sarmiento, desde 2001 está bajo la dirección de Aitor Olivares García. En 2003 pasó a ser coro universitario. A lo largo de más de 30 años ha obtenido numerosos premios y se ha consolidado como un referente coral, combinando calidad artística, formación e innovación. De este proyecto surgieron también el Coro Juvenil (2011) y el Coro Infantil (2021). Colabora habitualmente con orquestas y participa en propuestas contemporáneas. Su repertorio abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, con especial atención a composiciones recientes y al folclore leonés. Además, ha grabado dos discos propios y ha participado en importantes producciones profesionales.



## CORO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

El Coro de la Universidad de Salamanca, fundado en 1950, es uno de los más antiguos de España y cuenta con una larga trayectoria ininterrumpida. Tras distintas etapas, actualmente inicia una nueva bajo la dirección de Sara Escuer Salcedo. Ha actuado ampliamente en España y Europa, colaborando con importantes orquestas y directores, y recibiendo numerosos premios.

Tiene un papel destacado en la vida cultural y académica de la universidad, participando en actos oficiales. Su repertorio se caracteriza por una especial atención a la música coral de los siglos XX y XXI y a obras poco habituales.

## CORO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Fundado en 1950 por Carlos Barrasa Urdiales, el coro de la Universidad de Valladolid cuenta con una destacada trayectoria artística con actuaciones nacionales e internacionales y colaboraciones con importantes orquestas. En este curso 2025/26 celebra su 75 aniversario con diversos eventos.

Ha actuado en Europa y América y ha participado en proyectos relevantes junto a prestigiosas formaciones. Ha recibido varios premios y se caracteriza por abordar repertorios exigentes, incluyendo conciertos sinfónico-corales, programas de música femenina y propuestas innovadoras basadas en músicas populares.



## ACTUACIONES FIN DE CURSO DE LAS AGRUPACIONES ARTÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Al concluir el curso académico, las agrupaciones artísticas de la Universidad de Valladolid presentan una cuidada y variada programación cultural que refleja el esfuerzo, la dedicación y el talento desarrollados a lo largo de estos meses. Esta serie de actuaciones constituye una oportunidad única para que la comunidad universitaria y el público en general disfruten de propuestas escénicas y musicales de gran calidad, en las que confluyen creatividad, aprendizaje y pasión por las artes. De este modo, la Universidad reafirma su compromiso con la difusión cultural y la promoción de la actividad artística como parte esencial de la vida académica.



Actuación Fin de Curso académico 2025/26

## Grupo de Música Antigua de la UVA

*Viejos Tonos, nuevos modos*

21 de mayo de 2026. 19h.

Paraninfo de la Universidad. Facultad de Derecho. Plaza de la Universidad, s/n. Valladolid

Director artístico: Rodrigo Jarabo



Tras la actuación del Grupo de Música Antigua el pasado mes de febrero en el Paraninfo de la Universidad y dado el éxito obtenido, la Universidad junto a la agrupación decidió repetir el concierto “Viejos Tonos, nuevos modos”.

El Grupo de Música Antigua de la Universidad de Valladolid se funda a comienzos del año 1999 bajo la dirección de Gerardo Arriaga y el nombre “El Parnasso”, en el marco del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid, con el propósito de interpretar música española de los siglos XVII y XVIII.

Este propósito supone una intensa actividad musicológica encaminada a la localización y estudio de fuentes de nuestro pasado musical, así como una intensa investigación que la Universidad está llevando a cabo en el campo del patrimonio musical, conservado fundamentalmente en los archivos eclesiásticos. En su repertorio cuenta con obras inéditas del barroco español, resultado de las investigaciones más recientes llevadas a cabo en este campo.

### Venta de entradas:

Entrada anticipada (online): 3 € (+ gastos de gestión) [entradas.uva.es](http://entradas.uva.es)

Entrada taquilla: 3,5 €

*(Apertura 1 hora antes de la actuación. Se reservará un nº limitado de entradas para taquilla)*

Entradas no numeradas



Actuación Fin de Curso académico 2025/26

## Grupo de Jazz en la UVa

*Let's Swing Dance!*

Feat. Jesús Díez. Saxo Alto solista

**29 de mayo de 2026. 20h.**

Servicio de Deportes UVa. C/ Ruiz Hernández, 16. Valladolid

Director artístico: Víctor Antón



El Grupo de Jazz en la UVa te invita a viajar a la época dorada del swing con un concierto vibrante, pensado especialmente para bailarines y amantes del ritmo. Disfruta de un repertorio lleno de clásicos irresistibles, con la energía y elegancia que hicieron historia en las pistas de baile.

### Venta de entradas:

Entrada anticipada (online): 3 € (+ gastos de gestión) [entradas.uva.es](https://entradas.uva.es)

Entrada taquilla Servicio Deportes UVa Ruiz Hernández: 3,5 €

*(Apertura 1 hora antes de la actuación. Se reservará un nº limitado de entradas para taquilla)*

*Entradas no numeradas*



Actuación Fin de Curso académico 2025/26

## Grupo de Teatro UVA

*Adulterios*

Comedia de Woody Allen

13 y 14 de junio de 2026. 19:30h.

Sala Borja. C/ Ruiz Hernández, 10. Valladolid

Director artístico: Carlos Burguillo



El grupo de teatro de la Universidad de Valladolid nace con la intención de ayudar a los alumnos a liberar su expresión, conocer su cuerpo y su voz, afinar sus percepciones y manifestar positivamente su creatividad y sociabilidad.

El teatro y el juego dramático desarrollan capacidades personales como: la imaginación, la observación, la creatividad, la atención y la expresión oral y corporal.

En esta adaptación de la obra de Woody Allen el grupo de Teatro UVA, interpreta mediante vivos diálogos llenos de ingenio “Adulterios” que narra tres historias sobre el amor y el desamor, el matrimonio y la infidelidad. Y, como ocurre en todas sus obras, las situaciones disparatadas y divertidas esconden una honda reflexión en torno a la comedia humana.

### Venta de entradas:

Entrada anticipada (online): 3 € (+ gastos de gestión) [entradas.uva.es](https://entradas.uva.es)

Entrada taquilla Sala Borja: 3,5 €

(Apertura 1 hora antes de la actuación. Se reservará un nº limitado de entradas para taquilla)

Entradas no numeradas



Actuación Fin de Curso académico 2025/26

## Ballet español UVA

*La Casa de Bernarda Alba*

*Adaptación de la obra de Federico García Lorca*

18 y 19 de junio de 2026. 20h.

Teatro Zorrilla. Pl. Mayor, 9. Valladolid

Dirección escénica y coreografía: Elysa López



El Ballet Español UVA surge con el propósito de completar y enriquecer la oferta cultural de la Universidad de Valladolid, Asimismo, responde al arraigo de nuestra ciudad con la danza española, cuna de destacadas figuras de proyección internacional que, en su día, difundieron la cultura española por todo el mundo, contribuyendo a preservar y mantener vivo este valioso legado cultural.

La Casa de Bernarda Alba. Esta creación traslada al lenguaje de la danza el universo poético y violento de *La casa de Bernarda Alba*. A través del cuerpo, el espacio, el silencio y la música, la pieza explora los grandes temas de Lorca: la represión, el deseo, la autoridad, la vigilancia social y la imposibilidad de la libertad dentro de una casa convertida en prisión.

El cuerpo de baile acompaña y refuerza la acción dramática, transformándose en pueblo, luto, segadores, deseo, represión y muerte. Bernarda no solo habita la casa: en esta propuesta, Bernarda es la casa, el límite, la sombra que lo cubre todo.

### Venta de entradas:

Entrada anticipada Teatro Zorrilla (online): 8 € (+ gastos de gestión)

Taquilla del Teatro Zorrilla: Horario de taquilla (de martes a domingo). Mañanas: de 11.30h a 13.30h Tardes: de 17.30h a 20.30h.



VIII edición

## ENCUENTROS EN SANTA CRUZ

*SENTIR*

24, 25 y 26 de junio 2026

Jardines del Palacio de Santa Cruz. Valladolid



La principal misión de los Encuentros en Santa Cruz es promover el debate y la reflexión, desde un enfoque académico y transversal, en torno a una idea o concepto analizado desde distintos ámbitos del conocimiento, consolidando así a la Universidad de Valladolid como un espacio privilegiado de diálogo e intercambio.

Conceptos como «El latido de la ilusión», «Tierra», «La belleza», «La avaricia», «El silencio» o «La luz» han articulado ediciones anteriores, sirviendo como ejes temáticos para la generación de conclusiones orientadas tanto al presente como al futuro, especialmente en los ámbitos cultural y universitario. En esta nueva edición se reflexionará sobre el concepto de «SENTIR» en sus distintas acepciones, convirtiendo los jardines en un espacio de encuentro, diálogo y pensamiento compartido.



**Universidad  
de Valladolid**

**Buendía** Uva

Más información sobre la programación cultural:

[buendia.uva.es](http://buendia.uva.es)

**Centro Buendía**  
**Universidad de Valladolid**  
C/ Juan Mambrilla, 14. Valladolid  
Tlf. 983 187 820/806