

Jornada Masterclass.

El montaje del cine: entre el Oficio y el Arte

Teresa Font



Ganadora de dos Goyas por *Días contados* (Imanol Uribe, 1994) y *Dolor y gloria* (Pedro Almodóvar, 2019) y nominada en otras seis ocasiones. Desde 1982 a 2009, colaboró con Vicente Aranda en todas sus películas (entre ellas, *Amantes*, 1991; *Juana la Loca*, 2001). También ha montado filmes tan míticos como *El día de la bestia* (Álex de la Iglesia, 1995) o más recientemente *Akelarre* (Pablo Agüero), una de las grandes triunfadoras en los Goya 2021. Cabe destacar igualmente su nueva colaboración con Pedro Almodóvar en el cortometraje *La voz humana* (2020).

Mambrú, *El Hombre Ola* (@mambru_elhombreola en Instagram)

UNA DE LAS MEJORES MONTADORAS DEL CINE ESPAÑOL. CUATRO DÉCADAS DEDICADAS AL MONTAJE DEL CINE.

Un recorrido por el Montaje cinematográfico; entre el oficio y el arte .

***El montador debe de tener una sensibilidad especial para captar el sentido de lo que se está contando y elegir los planos más adecuados para cada momento de la narración cinematográfica* (Teresa Font)**

27 de abril de 2021

De 15:30 a 19:30 horas

Facultad de Filosofía y Letras (Aula 100)

Plazas limitadas, previa inscripción

Información e inscripción en inscripcion.centro.buendia@uva.es

(Hasta el 26 de abril de 2021)

Importe inscripción: Comunidad Universitaria: 5 euros. Resto: 10 euros.

COORDINACIÓN: Mercedes Miguel Borrás

ESTA JORNADA FORMA PARTE DEL SEMINARIO PROCESOS E INDUSTRIALES DEL CINE (MASTER CINE, COMUNICACIÓN E INDUSTRIA AUDIOVISUAL (UVA). VICERRECTORADO DE COMUNICACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA (UVA), SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (SEMINCI)



Universidad de Valladolid

Buendía UVa