



CONCIERTO DE LA ORQUESTA UVa

MUJERES COMPOSITORAS
UNA GENEALOGÍA ARTÍSTICA

Director **Íñigo Igualador**

Día Internacional de la Mujer
8 MARZO 2026

19:00h

Paraninfo. Palacio de Congresos Conde Ansúrez
C/ Real de Burgos, s/n. Valladolid

CONCIERTO DE LA ORQUESTA UVa

MUJERES COMPOSITORAS
UNA GENEALOGÍA ARTÍSTICA

PROGRAMA

I. EL ORIGEN DEL CANON

LA MUJER EN EL CORAZÓN DEL CLASICISMO

MARIANNA MARTINES (1744–1812)

Sinfonía en Do Mayor

II. LA AFIRMACIÓN SINFÓNICA

AMBICIÓN, FORMA Y DISCURSO PROPIO

EMILIE MAYER (1812–1883)

Obertura de Fausto, op. 46

III. LA TRANSMISIÓN INTERIOR

EL CANTO SIN PALABRAS

MEL BONIS (1858–1937)

Bourrée

IV. CUERPO Y VISIBILIDAD

LA MÚSICA COMO PRESENCIA CORPORAL

CÉCILE CHAMINADE (1857–1944)

Suite Callirhoë, op. 37

- *Prélude*

- *Pas de cymbales*

V. LA NOCHE COMO TERRITORIO

DESEO, PROFUNDIDAD Y EXPANSIÓN SONORA

AUGUSTA HOLMÈS (1847–1903)

La Nuit et l'Amour

VI. LA MODERNIDAD SIN CONCESIONES

UNA VOZ PROPIA EN EL UMBRAL DEL SIGLO XX

LILI BOULANGER (1893–1918)

D'un matin de printemps

D'un soir triste

Entradas **ONLINE**

5€ + gastos de gestión

Entradas **EN TAQUILLA**

6€ Apertura 1 h. antes del concierto.
Se reservará un nº limitado de entradas para taquilla

ENTRADAS NO NUMERADAS

CHARLA PRE-CONCIERTO A CARGO DE ANA CALONGE CONDE

Prof. Hª y C. de la Música. Universidad de Valladolid

COMPOSITORAS: UNA NARRATIVA CONTRAHEGEMÓNICA PARA LA HISTORIA DE LA MÚSICA SINFÓNICA

8 MARZO 2026
18:00h

Palacio de Congresos Conde Ansúrez. Sala Felipe II
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



www.buendia.uva.es [f](#) [ig](#) [X](#) [@centrobuendia](#)



PRÓLOGO

Por Íñigo Iguualador

La inspiración no tiene sexo.

AUGUSTA HOLMÈS

La historia de la composición abarca mucho más de lo que hemos escuchado en las salas de concierto. A lo largo de los siglos, el centro del relato ha estado ocupado casi exclusivamente por nombres masculinos. Este concierto nace con el propósito de ampliar esa mirada.

No basta con añadir compositoras a un listado de repertorio. Se trata de escucharlas en pleno diálogo con la tradición que compartieron y transformaron junto a sus colegas. La música no es estática: cambia con el tiempo y se renueva cada vez que alguien la explora con su propio lenguaje y su propia visión.

Ellas no son una excepción ni un apéndice. Forman parte de la historia de la música compartida. Escucharlas es reconocer que siempre estuvieron ahí, aunque no siempre hayan ocupado el primer plano.

Un solo concierto no puede abarcar toda la riqueza de la música escrita por mujeres, ni pretende hacerlo. Figuras esenciales como Clara Wieck Schumann, Fanny Mendelssohn Hensel o Maria Anna Mozart remiten a otros ámbitos —más camerísticos— igualmente necesarios. Su ausencia aquí responde a una elección de enfoque. La atención se dirige a compositoras que escribieron para la orquesta, para la escena o para las grandes formas instrumentales y que exploraron los lenguajes de su tiempo con naturalidad y conciencia artística.

El programa está concebido como una arquitectura unitaria y propone un recorrido no solo histórico, sino también sensible. Atraviesa épocas y estilos —desde el clasicismo ilustrado hasta el inicio del siglo XX— y permite escuchar cómo el lenguaje musical se vuelve más denso, más libre y más expresivo. Cada obra se sitúa en relación con la que la precede y la que la sigue; cada una prepara la siguiente, la ilumina y la proyecta dentro de un mismo tejido musical. Así se dibuja un arco continuo, casi como una sinfonía que despliega sus movimientos.

Desde la Orquesta de la Universidad de Valladolid planteamos una sencilla reflexión. Si al terminar el concierto el público siente que estas partituras pueden convivir con naturalidad en cualquier programa de repertorio, la mirada se habrá ensanchado. Y el concierto habrá encontrado su sentido.

NOTAS AL PROGRAMA

Por Ana Calonge

Permítanme comenzar estas notas al programa refiriéndome a otra de las mujeres que han protagonizado una etapa relativamente reciente de la historia de la música. Nadia Boulanger (1887-1979) es conocida por ser una de las pedagogas musicales más importantes del siglo pasado, formadora de numerosos intérpretes, directores y compositores de su época. Nació en el seno de una familia de músicos y recibió una formación musical completa desde bien temprano que le permitió desarrollar una carrera musical polifacética como directora de orquesta, organista, pianista y compositora. Sin embargo, Nadia abandonó prácticamente la composición tras la prematura muerte de su hermana Lili con tan solo 24 años, una de las compositoras protagonistas del concierto. De hecho, Nadia siempre consideró que su hermana era mucho mejor compositora que ella y el hecho de que en la actualidad conozcamos el legado musical de Lili Boulanger (1893-1918) se lo debemos a su hermana y al compromiso que adquirió con la difusión de su música a través de su magisterio. Además, en 1939 creó en Boston la *Lili Boulanger Memorial Fund* para mantener y divulgar su obra y promocionar a jóvenes músicos.

El caso de Lili es excepcional por múltiples razones: por la relevancia que tiene para la historia de la música reciente la divulgación y promoción de su legado, y por el contraste que establece con el desconocimiento generalizado de compositoras de épocas precedentes. En ese sentido, el concierto propone otra historia posible para la música sinfónica: una en la que ellas son las protagonistas. Este recorrido contrahegemónico desafía siglos de historiografía marcados por ausencias atronadoras que resuenan hoy para saldar una deuda con algunas de las muchas protagonistas silenciadas en el pasado.

Marianne von Martinez

1744-1812

El programa comienza con la música de Marianne von Martinez, compositora austriaca de familia de origen español, a la que el propio Josef Haydn se refería como *die kleine Spanierin* ('la pequeña española'). Su padre, Nicolò Martínez, tuvo una estrecha relación de amistad con el poeta y libretista de ópera más relevante de la época en Viena, Pietro



Metastasio, quien fue su profesor de idiomas, literatura y música desde la infancia, además de supervisor de su carrera musical como mecenas. En el mismo edificio donde residía la familia Martínez se alojaban también Nicola Porpora y el propio Haydn, quienes también ejercieron como maestros de canto y teclado, respectivamente, y fue alumna de composición de Johann Adolph Hasse y Giuseppe Bonno. Su trayectoria interpretativa y compositiva la consolidó como una personalidad de su tiempo, organizadora de numerosas veladas musicales en su domicilio a las que acudieron Haydn, Mozart, Beethoven y otros tantos artistas de la época.

Su legado se compone de numerosa música vocal sacra y profana, música para teclado y música sinfónica, a la que pertenece su *Sinfonía en Do Mayor* (ca. 1775), articulada en tres movimientos (*Allegro con spirito; Andante ma non troppo; Allegro spiritoso*) en los que queda evidenciado el estilo clásico vienés empleado también por sus contemporáneos en cuanto a claridad formal, si acaso con algunos rasgos típicamente barrocos. La reducida extensión de la obra sugiere que se encuentra a medio camino entre el género sinfónico y el operístico, dado que la partitura manuscrita aparece titulada como “obertura”, término con el que se solía hacer referencia a las sinfonías italianas de ópera con las que se iniciaban estas obras.

Emilie Mayer

1812-1883

La *Obertura Fausto*, Op. 46 (1880), de la compositora alemana Emilie Mayer, evidencia el cambio de paradigma que se produce en la música del siglo XIX ante la proliferación del género obertura como obra autónoma y de carácter descriptivo, tal y como lo anuncia el propio título al hacer referencia a uno de los personajes literarios románticos por excelencia. A comienzos del siglo XIX, Johann Wolfgang von Goethe popularizó la leyenda de Fausto gracias a la publicación del drama homónimo (1808-1832) en el que narraba la historia de un erudito que, frustrado por su propia condición de humano, vende su alma al diablo (Mefistófeles) para conseguir acceso ilimitado a todo tipo de conocimientos y placeres.



Mayer tuvo una carrera especialmente prolífica y gozó de un éxito inusitado para una compositora de su tiempo. Esta obertura fue su última composición y quizás una de sus obras más interpretadas y aclamadas en su tiempo. A pesar del lugar preeminente que esta compositora ocupó en la vida musical europea y, específicamente, berlinesa, su legado quedó prácticamente olvidado tras su fallecimiento y su figura ha sido omitida de las grandes narrativas de la historia de la música hasta que, en las últimas décadas, la musicología feminista ha recuperado y puesto en valor el legado de Mayer y el de otras tantas compositoras.

Mel Bonis

1858-1937

La siguiente protagonista del concierto es la compositora francesa Mel Bonis, autodidacta en el piano en su infancia hasta que en 1876 ingresa en el Conservatorio de París gracias a la mediación de su profesor, César Franck. Allí destacó con la obtención de diferentes premios de armonía y composición. No obstante, su carrera se vio interrumpida por la oposición familiar a la relación sentimental que mantuvo con su compañero de estudios, Amédée Hettich, y por un matrimonio concertado con el empresario Albert Domange, veinticinco años mayor que ella. Una vez casada tuvo que hacerse cargo de la casa y del cuidado de cinco hijastros y sus tres hijos, situación que la apartó durante diez años de la composición. Una vez retomó su labor compositiva, consiguió ser interpretada y publicada, a pesar de que en vida nunca llegó a alcanzar un pleno reconocimiento de su figura y su legado.



Cuenta con un dilatado catálogo de composiciones para piano, órgano, música vocal, de cámara y para orquesta, que reflejan un estilo posromántico, con rasgos impresionistas y místicos. La *Bourrée*, Op. 62/2 es la primera de las danzas para orquesta publicadas en 1909 por la editorial Demets —junto a la *Pavane*, Op. 81/3 y la *Sarabande*, Op. 82/2—, cada una de ellas dedicada a uno de sus hijos: Pierre, Édouard y Jeanne. Se trata de una breve pieza en la que Bonis combina la claridad estructural que caracterizaba a esta danza tan empleada en las suites y ballets barrocos, con una cuidada y rica orquestación en la que oboes, fagotes y violines primeros se van pasando la melodía principal.

Cécile Chaminade

1857-1944

Cécile Chaminade fue una destacada compositora y pianista francesa cuya temprana formación musical comenzó con su madre, también pianista y cantante. Aunque no llegó a ingresar en el Conservatorio de París, estudió de forma privada con diferentes maestros y amplió su formación con figuras de la talla de Camille Saint-Saëns, Emmanuel Chabrier



y Georges Bizet. Su desarrollo profesional como compositora y pianista hizo que Chaminade ocupase un lugar preeminente en el París de su tiempo, cuya influencia traspasó fronteras convirtiéndose así en pionera y referente para otras compositoras, tanto por la popularidad de la que gozó, como por el hecho de ser la primera mujer en vivir plenamente de la música, gracias en buena medida al rédito económico que le proporcionaba la venta de sus partituras de música de salón.

La aportación de Chaminade a este programa viene de la mano de dos movimientos de su ballet sinfónico *Callirhoé*, Op. 37, basado en un libreto de Elzéard Rougier. Tras su estreno en 1888 en la Ópera de Marsella, Chaminade se consolidó como la sucesora de Leo Delibes. No obstante, fue tras el estreno de la versión de concierto de la suite orquestal en 1890 en los Concerts Colonne de París, cuando la obra alcanzó mayor popularidad y difusión. En el concierto se podrán escuchar el primer y último movimiento (*Prélude* y *Pas des cymbales*), dos números en los que destaca una gran orquestación colorista que recuerda al estilo de algunos de sus contemporáneos como Camille Saint-Saëns. Este paralelismo estilístico ha sido habitualmente empleado para denostar injustificadamente el valor artístico de su música. Sin embargo, da cuenta del profundo conocimiento que Chaminade tenía de la producción de compositores que, durante esos años, coincidieron en París en torno al género del ballet, como es el caso de Ludwig Minkus, y cuya estela sería continuada posteriormente por los impresionistas franceses.

Augusta Holmès

1847-1903



También en el contexto de la Francia de finales del siglo XIX se ubica la singular personalidad de Augusta Holmès. Estudió armonía, canto y composición como discípula de César Franck, pero nunca llegó a ingresar en el Conservatorio. También desarrolló inquietudes artísticas relacionadas con la pintura y la literatura, de hecho, en consonancia con los postulados wagnerianos en lo relativo a la creación de los libretos para sus dramas musicales, Holmès también fue la autora de los libretos para sus óperas, de las cuales tan solo llegó a estrenarse en vida de la compositora *La Montagne noire* (1884), recibida con modesto entusiasmo por un público reticente al estilo wagneriano por el que se caracterizaba la música de Holmès.

La Nuit et l'Amour es un interludio sinfónico que forma parte de la oda sinfónica para coro y orquesta titulada *Ludus pro patria* (1888), inspirada en el cuadro homónimo del pintor francés Pierre Puvis de Chavannes. Se trata de una pieza en la que se dan cita esas tres disciplinas artísticas: ella misma crea un poema inspirado en el mencionado cuadro y construye el interludio sinfónico que funciona como una prolongación musical de los versos: “¡Amor! ¡Instigador de los éxtasis fecundos! / ¡Amor! ¡Oh vencedor de los vencedores / que haces ruborizar a la virgen al roce de tu ala, [...] / une los labios y los corazones!”.

Lili Boulanger

1893-1918



El círculo se cierra tal y como habían comenzado estas notas al programa, con Lili Boulanger (1893-1918). Se trata de un caso extraordinario de talento compositivo precoz consolidado ya en 1913 cuando gana el Premio de Roma con su cantata *Faust et Hélène*, un éxito que le proporcionó un contrato con la editorial Ricordi y una importante proyección internacional. Con un catálogo

escueto por lo prematuro de su fallecimiento, su música desvela una madurez excepcional y un estilo compositivo que influyó significativamente en la vida musical francesa del siglo XX.

Las obras que conforman este programa fueron inicialmente compuestas para violín o violonchelo y piano entre 1917 y 1918, y poco después transcritas para orquesta. Fueron, por desgracia, algunas de sus últimas piezas, al menos las últimas que pudo escribir sin la asistencia de su hermana en calidad de copista ante lo avanzado de su enfermedad. Casi a modo de manifestación poética de la esencia de la vida, *D'un matin de printemps* presenta una música vitalista, llena de riqueza tímbrica, melodismo y ritmo vibrante. Por el contrario, *D'un soir triste* revela un profundo desasosiego, construido a través de un carácter sombrío y meditativo que evoluciona desde lo íntimo y frágil hasta pasajes texturalmente densos y expresivos, en los que los vientos evocan lo grotesco de una muerte que se disipa en la última página con la indicación de «expresivo y resignado» con la que concluyen la obra y el concierto. Pese a lo desgraciado de su temprano fallecimiento, las circunstancias familiares y sociales de Lili Boulanger facilitaron que su música fuese publicada, interpretada y divulgada en su propio tiempo, algo que no ocurrió en el caso de muchas de las protagonistas de este concierto. La historia de la música ha sido durante siglos el resultado de relatos incompletos, contruidos desde una indiferencia sistemática hacia las miradas contrahegemónicas y feministas. En ese sentido, este concierto se presenta como una invitación a repensar el pasado musical y a asumir la necesidad de seguir reescribiéndolo para restituir las voces que fueron injustamente silenciadas.

Proyecto Tópicos, diálogos e identidades en la música española: siglos XVIII-XX
Ref. PID2023-151230NB-I00 financiado por:



Íñigo Igualador

Dirección artística y musical



Nacido en Valladolid, Íñigo Igualador se ha formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo las titulaciones superiores en Pedagogía del Solfeo y Dirección de Orquesta. A lo largo de más de dos décadas ha desarrollado una sólida trayectoria al frente de formaciones sinfónicas, corales y mixtas.

Ha sido director titular de la Joven Orquesta «Allegro Assai» de Castilla y León, la Joven Orquesta Sinfónica de Zamora, el Coro Capilla Clásica de Valladolid y el Coro Discantus, agrupaciones con las que ha abordado un repertorio amplio y diverso, con especial atención a

música vocal-instrumental. Desde 2024 dirige la Orquesta de la Universidad de Valladolid.

Ha ampliado su formación con figuras de referencia como Yuri Ahronovich, Antoni Ros-Marbà, Jordi Mora, Antonio Moya y Martin Schmidt, y ha colaborado con orquestas como la Sinfónica del Vallès y la Philharmonia di Roma. En 2006, con motivo del 250 aniversario de Mozart, fue invitado a París para dirigir un ciclo monográfico con el ensemble Concerto 91, en una serie de conciertos que marcó su proyección internacional.

Como compositor, ha estudiado con Enrique Igoa, Alicia Díaz, Benet Casablancas, Alejandro Román y Eneko Vadillo. Sus obras han sido estrenadas en España, México y Francia. En 2008 obtuvo el segundo premio en el Concurso de Composición Coral “Ciudad de Getafe” con Rimas, sobre textos de Bécquer. Ha colaborado con el Coro Madrigalistas de Bellas Artes de México y ha compuesto música para proyectos audiovisuales y de animación.

Actualmente es profesor de análisis y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Su labor artística y pedagógica comparte un mismo enfoque: comprender la música como lenguaje, forma y experiencia compartida.

Orquesta de la Universidad de Valladolid



Fundada en 1998, la Orquesta de la Universidad de Valladolid ha sido dirigida por Francisco Lara, Javier Fajardo y, desde 2024, por Íñigo Igualador. Con más de 25 años de actividad, ha sido orquesta residente en cursos de práctica orquestal y ha colaborado estrechamente con otras agrupaciones de la Universidad, como el Coro UVa, el Grupo de Música Antigua, el Grupo de Teatro y el Ballet Español.

Entre sus proyectos más destacados figuran el Ciclo de Música Contemporánea (1999–2020), que impulsó la difusión del repertorio de los siglos XX y XXI, y el Proyecto Ópera (2004–2020), que acercó el género lírico a nuevos públicos a través de montajes pedagógicos y participativos.

Ha realizado giras internacionales y participa regularmente en festivales de música europeos. Asimismo, ha colaborado con artistas como Los Secretos, Celtas Cortos, Víctor Manuel e Ismael Serrano en la producción de conciertos sinfónicos.



**Universidad
de Valladolid**

Buendía UVa

RSUVa
Universidad de Valladolid

NOS
IMPULSA



Servicios Sociales
de Castilla y León


**Junta de
Castilla y León**


Pacto de Estado
contra la violencia de género



**Universidad
de Valladolid** | **Aula
de Música**