









Jueves, 15 de julio 2021

EDURNE PASABAN

Alpinista-Conferenciante

Montaña: su belleza nos atrapa



Trayectoria profesional

Edurne Pasaban: Soy y siempre seré alpinista profesional, pero además he recorrido y recorro muchos otros caminos en mi vida profesional: Estudié Ingeniería Técnica Industrial en la Universidad del País Vasco (UPV-EHU), después completé el programa SEP (Senior Executive Program) y obtuve un Máster en Gestión de Recursos Humanos, ambos en ESADE Business School de Barcelona. (2005-2007). Más tarde realicé el Máster en Coaching Ejecutivo y Management en el IE Business School de Madrid (2012).

He recibido multitud de distinciones durante mi carrera deportiva: he sido finalista en la candidatura al Premio Príncipe de Asturias del Deporte 2010, recibí el Premio Adventurer of the Year de National Geographic 2010, el Premio Nacional del Deporte Reina Sofía 2010, el Premio Vasca Universal 2010, entre otros.

Mi primer trabajo profesional fue como ingeniera en la empresa familiar PASABAN S.A dedicada al diseño y fabricación de maquinaria de alta tecnología y precisión para la industria de los manipulados de papel y cartón a nivel internacional.

Más tarde fundé ABELETXE, mi propio negocio: un pequeño hotel rural y restaurante en el País Vasco. Hoy día es un espacio singular dedicado a la celebración de eventos.

Actualmente ejerzo como conferenciante y formadora en empresas nacionales e internacionales, imparto clases como profesora asociado en el IE Business School de Madrid y soy consejera en el grupo empresarial ANTUERTA S.L.

RRSS y WEB

www.edurnepasaban.com

www.fundacionedurnepasaban.com

FACEBOOK: https://es-es.facebook.com/EdurnePasabanLizarribar

TWITTER: https://twitter.com/Edurne_Pasaban

INSTAGRAM: https://www.instagram.com/edurnepasaban/2

Resumen intervención

MONTAÑA: Su belleza nos atrapa. Las cimas eran lugares peligrosos, no bellos. Quiero mostrar el poder de la fascinación que generan las alturas y su constante capacidad para moldear nuestras vidas y nuestros sueños.





RAFAEL BENGOA

Co- Director Instituto Salud y Estrategia. Senior Fellow Harvard. Exconsejero Sanidad

Aprender para no repetir el esperpento



Trayectoria profesional

Rafael Bengoa es médico y especializado en Salud Comunitaria por la Universidad de Londres. Ha tenido una carrera nacional e internacional.

Su huella profesional puede seguirse en varios documentos de política social y gestión sanitaria dirigidos al Parlamento Europeo, Español y Vasco. (Informe Abril, Informe ESADE, Osasuna Zainduz).

Además, ha trabajado durante quince años en la Organización Mundial de la Salud, donde estuvo al frente de la Dirección de Enfermedades Crónicas y posteriormente en la Dirección de Sistemas de Salud hasta 2007. Fue vicepresidente de "Horizonte 2020" de la Unión Europea.

En 2009, fue nombrado Consejero de Sanidad y Consumo del Gobierno Vasco desde donde dirigió la transformación de la Sanidad hacia un modelo más sostenible, tecnológico y proactivo centrado en las necesidades de los pacientes crónicos.

Es Senior Fellow de Harvard.

Actualmente co-dirige con Patricia Arratibel el Institute for Health and Strategy (SI-Health) apoyando gobiernos y reformas sanitarias y sociales en España y en varios países. Irlanda, Escocia, Inglaterra, EEUU.

RRSS y WEB

Twitter:
@rafabengoa
@SiHealth_
www.sihealth.es

Resumen intervención

Habrá más crisis pandémicas y de medio ambiente. Todas de alta complejidad y con impacto de salud pública y en la economía.

Podemos aprender del ensayo general COVID-19 pero es necesario que ese aprendizaje se convierta en acción.

Se describirán las acciones que son necesarias en el ámbito internacional y nacional con el fin de que todos nos sintamos más seguros antes este tipo de amenazas.

Presenta: José Antonio Otero. Médico



Pausa café

La belleza (re)emplazada: sus nuevos afectos, lugar y significación

JOSÉ M. ÁLVAREZ

Psicoanalista. Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid

<u>Trayectoria profesional</u>

José María Álvarez. Miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis (ELP) y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP). Doctor por la Universidad Autónoma de Barcelona. Especialista en Psicología Clínica del Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid, donde coordina la Unidad de Psicoterapia Especializada y es coordinador-tutor de Psicología clínica y formador de residentes PIR y MIR. Autor de más de 90 publicaciones sobre psicopatología y psicoanálisis y de algunos libros, en especial de: La invención de la enfermedades mentales (1.ª ed., Dorsa, 1999; 4.ª ed., Gredos, 2017); Fundamentos de psicopatología psicoanalítica (Síntesis, 2005), tratado del que es coautor con R. Esteban y F. Sauvagnat; Estudios sobre la psicosis (Nueva edición reescrita y ampliada) (Xoroi edicions, 2013); Las voces de la locura (Xoroi edicions, 2016) con Fernando Colina, Estudios de psicología patológica (Xoroi edicions, 2017), Hablemos de la locura (Xoroi edicions, 2018), Principios de una psicoterapia de la psicosis (Xoroi edicions, 2020) y Las heridas del alma (2020). Coordinador de Seminario del Campo Freudiano de Castilla y León. En la actualidad coordina y codirige el Máster-Título propio Psicopatología y clínica psicoanalítica (Universidad de Valladolid). Es uno de los fundadores de la Otra psiquiatría y uno de los tres Alienistas del Pisuerga, con quienes ha editado ocho volúmenes de clásicos de la psicopatología.

RRSS v WEB

<u>La Otra Psiquiatría – Psicopatología y psicoanálisis</u> <u>https://www.laotrapsiquiatria.com/</u>

Resumen intervención

Trataremos de responder de forma sencilla algunas preguntas cumplidas, como ¿se puede incluir a la belleza entre los síndromes y síntomas, es decir, entre las manifestaciones del pathos o hay que dejarla al margen? ¿A qué viene tanto interés en convertirlo todo, incluso la belleza, en algo patológico? ¿Cómo se puede definir la belleza desde un punto de vista psicológico, sobre todo teniendo en cuanta la función que desempeña en los sujetos, tanto los creadores como quienes la contemplan? ¿La belleza es actual o es un concepto caduco? ¿Qué relación puede guardar la belleza con el bienestar y la felicidad?

Estas preguntas hilarán el diálogo sobre la belleza, sus afectos, lugar y significación.



JORGE DE LOS SANTOS

Analista cultural y artista plástico



Trayectoria profesional

Analista cultural y artista plástico, formado en diversos centros de estudio en las áreas principales de filosofía e historia del arte y, de manera genérica, en humanidades. Participo recurrentemente en programas radiofónicos y televisivos principalmente de la cadena pública RTVE, con la función de analizar las particularidades de la sociedad actual además de impartir charlas y participar en congresos.

RRSS y WEB www.jorgedelossantos.net

Resumen intervención

Bajo el provisional título de "La belleza (re)emplazada: nuevos afectos, lugar y significación" se abordarían tres ejes expositivos principales:

- En busca de una definición y un contexto psíquico de la belleza. El "velo", la "esfera", la "sobre naturaleza" y la defensa frente a lo Real. Intentar definir o encuadrar un poco lo que sería el concepto de la belleza, sin tener que remontarnos en exceso a la historia de la estética, y procurar hacerlo especialmente desde el punto en cómo nos podría ayudar la belleza a soportar la existencia y qué efectos psíquicos podría producirnos.
- Su (in) actualidad y su vigencia; el giro hacia el horror. Cuando la belleza ya no pudo soportar la realidad; consuelos actualizados para males históricos. Intentar dar una explicación del por qué la belleza pudiera entenderse ya como un concepto caduco, decimonónico o en desuso con la primacía y el "éxito" de lo horroroso, siniestro, perverso o grotesco y cómo y con qué pudiéramos suplir hoy la función que nos procuraba la belleza.
- La (vieja) belleza y la (nueva) felicidad en la ideología de la industria del bienestar, el "management" y la "autorrealización". Su inocua "re-significación" y sus nuevas formas. Abordar qué relación pudiera mantener la belleza con la felicidad pero sobre todo que está haciendo nuestro actual encuadre ideológico con ambas concepciones; cómo se caracteriza hoy la felicidad, hacia dónde se dirige, qué formas adquiere y qué adaptación y formas de la belleza se estarían produciendo con vistas a servir a estos fines.

Presenta: María Caamaño. Profesora de la Facultad de Filosofía y Letras. UVa



Vermut

Taller a cargo del Ballet Español UVa

El cuerpo en movimiento: búsqueda y deconstrucción de la belleza

Comida en los jardines del Palacio de Santa Cruz

18.00-21.00 h.

IGNACIO JÁUREGUI

Ex responsable de programación cultural de la Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou Málaga

Las lentes deformantes



Trayectoria profesional

Ignacio Jáuregui Real, (Málaga, 1967). Arquitecto urbanista, el grueso de mi trayectoria profesional ha transcurrido en la función pública, en la Gerencia de Urbanismo de Málaga, donde me he ocupado de temas de planeamiento urbano como el Plan Especial del Puerto. En varios períodos he dejado mi puesto para ocuparme de gestión cultural, siempre en el ámbito municipal: en 2012 trabajé en la redacción del proyecto de candidatura de la ciudad a Capital Cultural Europea y, de 2015 a 2019, me integré en el equipo que dirige el Centre Pompidou Málaga y la Colección del Museo Ruso. En este tiempo he organizado exposiciones, gestionado publicaciones y programado actividades culturales: la experiencia me ha supuesto un acercamiento profesional al mundo del arte, que no me era ajeno por formación y talante, pero que he podido ahora conocer en profundidad.



Como escritor he encontrado en la literatura de viajes el vehículo para dar salida a una voluntad literaria que no acaba de acomodarse a los géneros netos de narrativa o ensayo. He publicado una recopilación de artículos sobre ciudades con el orteguiano título de 50 ensayos de secesión y tengo en espera de publicación Minucioso e infinito, un libro terminado recientemente que tiene como tema los rituales observados por el mundo. Actualmente, tras una estancia de casi un mes, estoy escribiendo sobre Venecia. Añadiré colaboraciones variadas en prensa local, críticas y artículos sobre ópera en Mundoclasico.com y revista L'Opera, un reciente artículo de tema ruso en Jot Down y una traducción, conservando ritmo y rima, del poema Ulalume, de Poe, que tuvo a bien publicarme en 2010 la revista Renacimiento.

RRSS y WEB

http://flaneurinvisible.blogspot.com/ Twitter @Paseante44

Resumen intervención

La idea de esperpento en arte se entiende bien como deformación intencionada de la mirada en busca de los aspectos más grotescos o ridículos. Ahora bien, ¿es este un mecanismo único? Trataremos de mostrar que, por el contrario, la representación artística del mundo podría entenderse como un sistema de lentes deformantes: una lente patética o sentimental, que busca las emociones y cae a veces en cursilería; una lente esteticista que procura armonizar el caos de lo real y termina con frecuencia produciendo objetos decorativos; una lente militante que defiende las grandes causas a costa casi siempre de la integridad artística...

¿Sería entonces la belleza una más de estas lentes? No quisiéramos ir tan lejos: trataremos de mostrar que, precisamente, la belleza sería el residuo (o la esencia, según se mire), lo que queda después de filtrar las intenciones y, en opinión de este autor, lo único que de veras importa.

Presenta: Fernando Diaz-Pinés. Director del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA)



CARLOS RODRÍGUEZ

Dr. Arquitecto. Profesor del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la ETS Arquitectura. Investigador del GIR LAB/PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural



El orden de lo natural y la belleza del artificio

<u>Trayectoria profesional</u>

Arquitecto (2010), Máster en Investigación en Arquitectura con Premio Extraordinario (2013) y Doctor Arquitecto (2018) por la ETS Arquitectura de la UVa, con Premio Extraordinario de Doctorado. Fue becario FPI-UVA y actualmente es Profesor de Composición Arquitectónica con docencia en distintos grados y másteres en materias de Paisaje, Patrimonio y Diseño de Producto. Investigador del GIR LAB/PAP desde 2006, donde ha participado en numerosos proyectos de investigación e intervención arquitectónica, a destacar los realizados en los yacimientos arqueológicos de Clunia (Burgos) y Tiermes (Soria), este último estudiado en profundidad en sus publicaciones. Junto con otras intervenciones como la Villa Romana de El Vergel, el Jardín de Sefarad o las intervenciones en la Vía de la Plata en CyL, han cosechado numerosos galardones nacionales e internacionales: Premios de Arquitectura de CyL, Finalista en Bienales de Arquitectura Española por las intervenciones en el Teatro romano de Clunia (en 2011 y 2021) y diversas menciones en el Piranesi Prix de Rome (2014, 2016 y 2018). Ha realizado estancias de investigación en Japón, Brasil y Portugal, workshops internacionales con RomaTre y Oporto, congresos internacionales (ECLAS, Interreg CD-ETA, YOCOCU, CITCEM), comité científico del Congreso AR&PA 2018 y ha sido uno de los comisarios de la muestra Botellas con Mensaje (Palacio de Quintanar, Segovia, 2019) y Sueños en Vidrio. Creatividad y comunicación en diseño de producto (MUVa, 2021). Su tesis doctoral Topografías arquitectónicas en el Paisaje Contemporáneo ha sido seleccionada y publicada en la prestigiosa colección del IUACC de la Universidad de Sevilla y en 2021 ha resultado galardonada como Finalista en la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. Junto a Sagrario F. Raga, su obra construida A secret garden ha sido finalista en los premios Young European Architects y se encuentra actualmente expuesta en la Biennale di Venezia 2021.

RRSS y WEB

Instagram: @carlos.rod.fer / @labpap.uva



Resumen intervención

Existe una fuerza invisible capaz de dar orden a la naturaleza, algo magnético que explica el por qué de las cosas que suceden a nuestro alrededor y que nosotros como observadores externos contemplamos. El perfil de las montañas que se repiten en el horizonte, islas que flotan en mares olvidados, estratos de roca que se apilan y almacenan en acantilados, geometrías de líneas que se prolongan y trenzan de una forma prácticamente inexplicable en el paisaje. Son topografías y relieves de una perfección casi asombrosa que observamos siempre con incredulidad. La mirada curiosa de artistas y arquitectos hacia esas topografías, filtrada por su creatividad y a través del dibujo y de sus propias memorias, es capaz de transformar estos paisajes en artificios: arquitecturas, jardines, esculturas y objetos que guardan celosamente el recuerdo de lo natural. El diseño, siempre atento a lo que ocurre en los espacios que habitamos y también a la naturaleza que nos rodea, construye, en una suerte de sinécdoque, lugares que van desde lo pequeño a lo grande, desde lo real a lo imaginado, desde lo visible a lo intangible, desde las pequeñas piezas contenidas en los museos hasta los artificios ocultos que regresan y se esconden de nuevo en las montañas. A veces toman la forma de vacíos y orificios en la roca, o se guardan en grietas profundas donde habita lo pequeño, a veces se mimetizan confundiéndose con el paisaje natural, pero en la mayoría de las ocasiones ni siquiera son visibles, pues se camuflan de nuevo en los paisajes que contemplamos cada día. De un modo u otro, todos estos objetos, todos estos paisajes, todos estos artificios, son códigos encriptados de la memoria de las cosas y contienen ocultas las huellas de nuestro paso por el mundo. Son todos estos lugares, estos objetos y estos paisajes, los refugios donde habita la belleza.

CARLA REY

Secretaria General de la AICCRE (Asociación Nacional italiana para el Consejo Europeo de municipios y regiones)

Venezia: impronta di comunità

Trayectoria profesional

Carla Rey es Secretaria General de la AICCRE (Asociación Nacional italiana para el Consejo Europeo de municipios y regiones) representando municipios, provincias y regiones italianas en las instituciones europeas, desde mayo 2015.

Tiene una licenciatura en Administración de empresas -viejo ordenamiento- en la Universidad Ca ' Foscari en Venecia.

De 1996 a 2010 ocupó funciones como CEO y director general en varias empresas del sector privado. De 2007 a 2010 fue el Presidente Nacional de los jóvenes empresarios FIPE (Federación italiana de ejercicios públicos).



En 2010 se convirtió en Subalcalde de la Ciudad de Venecia con poderes para el Comercio y las Actividades Productivas, la protección del consumidor y la Calidad Urbana, la Pesca, la Industria del vidrio y la Artesanía, las Relaciones con las asociaciones europeas de las autoridades locales.

Entre las diversas colaboraciones recordamos la Universidad Ca ' Foscari, el Departamento de Administración de empresas, y el Centro de Formación en eurodiseño de la Universidad Internacional de Venecia, para consultoría de proyectos.

RRSS y WEB

www.venicecitysolutions.com

FB: @rey.aiccre, @VeniceCitySolutions

IG: VeniceCitySolutions2030

Resumen intervención

Venecia, huella de comunidad

Hablar de belleza es hablar de Venecia, la ciudad suspendida entre el agua y la tierra. Una ciudad visitada por millones de turistas, pero que no se puede entender a simple vista, porque hay que escucharla y mirarla con otros ojos. La ciudad invisible, formada por rostros, historias, sonidos, cuenta su cotidianeidad a través de la comunidad que la vive.

Venecia es, por tanto, el lugar donde dos narrativas diferentes se confrontan y chocan, donde dos formas de ser y de hacer se desafían: equilibrio y exceso, lento y rápido, turismo global y residencia, el "souvenir" de la producción local y la artesanía de calidad.

Venecia vive su vida cotidiana como un gesto de existencia, hacia una ciudad que a menudo se considera erróneamente sólo un atractivo turístico vaciado del valor de la residencia; como gesto de resistencia a la masificación turística y la globalización productiva, porque la ciudad tiene mucho que contar en materia de sostenibilidad, consumo responsable, agricultura de kilómetro cero, solidaridad.

Una ciudad que ha colocado a las personas en el centro de su cambio porque una ciudad no se reurbaniza cuando transforma e innova los espacios urbanos, sino cuando logra regenerar los tejidos sociales y económicos, fruto de las elecciones cotidianas de su comunidad. Talleres de calle, comercios de barrio, campos y calles a escala humana, mercados, dan voz a una ciudad a la medida de su comunidad.

Presenta: Flavia Zelli. Profesora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVa





Viernes, 16 de julio 2021

10.00-14.00 h.

VICENTE PLIEGO

Director y fundador de Bodegas Pinea

La estética sensorial



Trayectoria profesional

Vicente Pliego Escobedo de nacionalidad mexicana, nacido en Toluca Estado de México, lleva viviendo en España desde el año 2013, año en el que migró con su familia, mujer y sus tres hijas, en la búsqueda de la perfección vinícola y el deseo de producir uno de los mejores vinos del mundo. El Tempranillo de La Ribera de Duero se ha convertido en su pasión.

Estudió la carrera de Comunicación y Mercadotecnia, y La Maestria en Alta Dirección de Empresas en la Universidad Anáhuac México con Diploma de certificación MBA por la Universidad de Harvard.

Su trayectoria profesional incluye varios proyectos donde ha manifestado sus capacidades, empezó muy joven con un puesto dentro de la empresa familiar en una importante editorial mexicana, mas tarde fue invitado a dirigir el crecimiento y desarrollo institucional de su Universidad y Alma mater donde participa activamente en los consejos de crecimiento. Es consejero y socio fundador de un fondo de inversión PINEA USA y Director y co-fundador de Bodegas PINEA del Duero SL, desde donde hace realidad su sueño de vivir el vino del día al día, de vendimia a vendimia. Produciendo uno de los mejores vinos del mundo como lo ha citado la revista Forbes.

RRSS web www.pinea.wine @pinea.wine

Resumen intervención

Es un acercamiento al mundo de las experiencias producidas por los sentidos y las representaciones de estas bajo un contexto estético personal. Una ventana de conocimiento al mundo del vino desde la experiencia y los sentidos.

Una conversación con la audiencia que nos invita a una reflexión de las manifestaciones sensoriales y su estética.



ANDONI LUIS ADURIZ

Chef de Mugaritz

Sabor a rancio



<u>Trayectoria profesional</u>

Andoni Luis Aduriz (San Sebastián, 1971) lidera desde 1998 Mugaritz, un proyecto que defiende como el ecosistema creativo que permite la libertad para crear sin ataduras.

Sus ponencias en foros como la Universidad de Harvard o el MIT, sus artículos en El País Semanal, su pertenencia al Patronato de la Fundación Basque Culinary Center, a la Junta Directiva de Innobasque y al Consejo de Tufts Nutrition de la Universidad de Tufts o los libros –entre los que se encuentran colaboraciones con científicos y pensadores- son herramientas para difundir los conocimientos adquiridos por Mugaritz sobre la creatividad en las organizaciones, la salud, las percepciones, o la alimentación del futuro.

En su trayectoria ha recibido galardones como el Premio Nacional de Gastronomía, el Premio Chef's Choice Award de St. Pellegrino, el Premio Eckart Witzigmann y el Premio Gastronomía Saludable por la Real Academia de Gastronomía.

Pausa café



FELIPE SANTOS

Director del Instituto Cervantes en Múnich

Belleza esquiva. Un camino por la cultura en español



Trayectoria profesional

Felipe Santos (Barcelona, 1970) es periodista. Es crítico musical en la revista Scherzo y columnista en The Objective. Escribe sobre música, teatro y literatura para diversos medios culturales españoles. Ha sido director de Comunicación del Teatro Real, profesor de Movimientos Artísticos Contemporáneos en el Centro Universitario Villanueva (Universidad Complutense de Madrid) y ha impartido conferencias en instituciones como la Fundación Juan March o el Museo Guggenheim Bilbao. En 2011 fue finalista del Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural por el artículo *El miedo creador de Pina Bausch*. Ha sido director del Instituto Cervantes de Bruselas y en la actualidad dirige el Instituto Cervantes de Múnich.

RRSS y WEB

Web: <u>elultimoremolino.wordpress.com</u>

Facebook: @fsantosrv Twitter: <u>@ultimoremolino</u> Instagram: @felipe santos

Resumen intervención

Don de la ebriedad fue un poemario que Claudio Rodríguez compuso tras largas caminatas por el campo. Fueron sus primeros poemas, guiados por una luz misteriosa: "La belleza anterior a toda forma/ nos va a haciendo a su misma semejanza". La búsqueda de la belleza bien vale una vida. Un camino que parece no tener final y del que tan sólo somos capaces de percibir su resplandor a lo lejos, detrás de esa pendiente. Cuando llegamos, nos damos cuenta de que el fulgor parece venir de más allá, de otra colina o del horizonte inasible de una vasta llanura. Recorreremos este camino —uno de tantos— a la búsqueda de esa belleza casi siempre esquiva y fugaz por la cultura hispanoamericana.





RAFAEL REIG

Escritor

El descrédito de lo sublime



Trayectoria profesional

Rafael Reig estudió Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Madrid y dio clases de literatura en varias universidades norteamericanas. Es autor de dos brillantes novelas sobre la historia de la literatura: Señales de humo (III Premio de Novela Solar de Samaniego) y La cadena trófica, que conforman un particular Manual de literatura para caníbales, y de, entre otras, las novelas Todo está perdonado (VI Premio Tusquets Editores de Novela 2010), Lo que no está escrito (Premio Pata Negra 2014 a la mejor ficción policiaca), Un árbol caído, Para morir iguales y Amor intempestivo, su última novela.

Presenta: Carmen Morán. Profesora de la Facultad de Filosofía y Letras. UVa

Comida en los Jardines del Palacio de Santa Cruz

18.00-21.00 h.



LUCÍA ASUÉ MBOMÍO.

Periodista, reportera de televisión, escritora y guionista

De Sara Baartman a NIA: Juzgadas, borradas, maltratadas



Trayectoria profesional

Lucía Mbomío (Madrid, 1981) es licenciada en periodismo (UCM), diplomada en Dirección y Guión de documentales (Instituto de Cine de Madrid) y Master en Desarrollo y Ayuda Internacional (Instituto complutense de estudios internacionales).

Lleva trabajando 16 años en televisión, en ese tiempo ha dirigido y guionizado documentales y como reportera, ha formado parte de la plantilla de "Madrid Directo" (Telemadrid) , "Españoles en el Mundo" (Tve1) , "El Método Gonzo" (Antena 3) o , actualmente , "Aquí la Tierra" (TVE1). También pasó un año por la televisión de Guinea Ecuatorial (RTVGE). Durante dos años ha tenido una columna en El País llamada "Barrionalismos" y colabora en otros medios entre los cuales cabría citar Mundo Negro, Afroféminas, Píkara Magazine, Ctxt, Vogue u "Hoy por Hoy", Madrid (SER).

Ha escrito dos libros "Hija del camino" y "Las que se atrevieron", obra cuyos derechos de reproducción audiovisual ha comprado Netflix con la intención de hacer una serie, y participado en "Tranquilas. Historias para ir solas de noche", "Metamba Miago. Relatos y saberes de mujeres Afroespañolas" y "Cuadernos de medusa. Vol.III".

Hace 6 años comenzó a analizar la representación de personas negras, africanas y afrodescendientes en prensa y televisión y hace tres, creo un canal de YouTube que lleva por nombre "Nadie nos ha dado vela en este entierro" en el que hace entrevistas sobre temas identitarios y graba a gente que rara vez aparece en los medios generalistas. Producto de su labor en este ámbito dio una charla TedX en 2017 titulada "¿Existen las razas?" y recibió el premio de comunicación de la APDHE en 2020.

RRSS y WEB

https://www.instagram.com/luciambomio/



Resumen intervención

En la charla " De Sara Baartman a NIA : Juzgadas, emuladas, borradas" hablaré de cómo las mujeres negras han estado ninguneadas en lo que a la representación se refiere, excluidas, sin duda, del ideal de belleza interior o exterior, "monstruorizadas", convertidas en bestias y siempre escrutadas.

Desde el análisis del caso de Sara Baartman, una mujer a quien arrancaron de su tierra, en África del Sur, para exhibirla en el circo y terminar exponiendo su esqueleto, sus genitales y su cerebro en el Museo del Hombre de París, hasta lo más cotidiano. Eso incluye las noticias en los medios de comunicación en donde únicamente suelen aparecer llegando en patera y embarazadas, sufriendo o en shock. Por supuesto, también las series de ficción y las películas donde, en general, las mujeres negras son invisibles y para merecer un espacio tienen que hacerlo ligadas a las personas blancas en calidad de comparsa, negras mágicas o parte del escenario en el que son las otras las que brillan y ellas las que acompañan. También hipersexualizadas.

Ni siquiera los libros de texto, a lo largo de la vida académica, dan tregua. Ahí, o no salen o, de nuevo, su presencia se liga a esa lógica mediática que contempla la negritud únicamente como algo ajeno y vinculado al continente africano y a todo lo que tenga que ver con desgracias. Las mujeres casi no están en el currículo académico. Las mujeres negras no están jamás

Eso trae como consecuencia una necesidad de asimilación estética, como única vía para lograr ya no solo éxito sino, incluso, aprobación. Dicha asimilación puede llegar a traducirse en autoagresiones contra la propia piel, el cabello o la morfología facial y cuando, cual ejercicio de resistencia, muchas deciden ser ellas mismas, pueden enfrentarse a juicios sumarísimos en las redes sociales, cosa que le sucedió a la ganadora de la última edición del programa de TVE1 Operación Triunfo, Nia Correia.



ANTÓN REIXA Escritor. Músico

La belleza como poesía del espanto



Trayectoria profesional

Vigo (1957). Licenciado en Filologia Gallega (Universidad de Santiago de Compostela). Escritor.

Poeta. Dramarurgo. Letrista. Director de cine y TV. Cantante del grupo O Resentidos. Empresario audiovisual. Profesor de Lengua y Literatura Gallegas (enseñanza secundaria). Videocreador. Es miembro fundador del grupo poético Rompente.

Colaborador en prensa y radio (actualmente en "Julia En La Onda").

Dirigió la adaptación cinematográfica de "El lápiz del Carpintero", Manuel Rivas.

Participó en la producción de 25 largometrajes, otros tantos documentales y series de ficción para TV.

Dirigió documentales sobre Álvaro Cunqueiro, Maruja Mallo. También "Galicia Caníbal" (sobre la escena musical de Galici en los 80).

Como vídeocreador destaca la exposición de vídeoinstalaciones "Lecciones de Cosas" (CGAC, 2011).

La lengua habitual de sus libros es el idioma gallego, con un ritmo continuo de publicaciones desde 1979.

Resumen intervención

"La belleza, como poesía del espanto". Una reflexión sobre el expresionismo del contraste a través de su obra poética y como vídeo creador. El espanto como resorte de la deconstrucción de la belleza. La belleza en la naturaleza versus la belleza en la creación artística.





CARMEN PARÍS

Cantante y Compositora

Música esperpéntica



Trayectoria profesional

Es la artista española más inclasificable y a la vez la que más ha proyectado a nivel internacional algo tan nuestro como la jota. Compositora, pianista, letrista y auténtica fiera de escenarios sigue paseando por geografía nacional e internacional su proyecto "En síntesis", paseo musical de sus anteriores trabajos, mientras hace acopio de creatividad para dar forma a su siguiente trabajo discográfico. Carmen París ha sido galardonada en varias ocasiones con el Premio de la Música al Mejor Álbum de Música Tradicional, ha recibido el Premio Nacional de Músicas actuales, el Premio a las Artes otorgado por la Fundación Labordeta, entre muchos reconocimientos más. Ha paseado su furia y talentos escénicos por todo el mundo, desde Uruguay, Argentina, Francia, Marruecos, India, Rumanía, Estonia, Alemania, Italia, Cuba, República Dominicana, Miami a Corea. Se puede colgar las medallas de haber dejado su impronta a temas de Joan Manuel Serrat o Joaquín Sabina y de haber protagonizado duetos con María Dolores Pradera, Armando Manzanero, Sergio Dalma, el cubano Raúl Paz, con el icónico cantante de música tradicional valenciana Pep Gimeno "El Botifarra" o, como sucedió en el 2019, con "Enredadas" junto a Martirio, Uxía y Ugia Pedreira dando forma a un espectáculo único.

En ocasiones su voz ha traspasado pantallas como ocurriera en el documental "Almodóvar, todo sobre ellas" (2016), o en el caso de la película "La novia" (2016) de Paula Ortiz, para la que musicalizó la "Nana del caballo grande" de la célebre obra lorquiana "Bodas de sangre". Su impresionante potencial creativo y su facilidad especial para amalgamar sonidos permiten que juegue con ventaja a la hora de consolidar temas con raíz en el Mediterráneo, África, América... con sabores que navegan entre el jazz, la jota aragonesa, el swing, la música andalusí o el flamenco, entre otros. Artista ecléctica por naturaleza sin miedo al qué dirán, a lo largo de estos más de treinta cinco años de carrera ha sabido mantenerse fiel a su instinto creativo sin perder por ello ocasión de cubrirse de éxitos y calurosas acogidas por parte de medios de comunicación y público.





Sin necesidad de etiqueta, Carmen París nos ha regalado hasta la fecha cuatro discos de estudio y un disco grabado en directo, <u>"Dos Medinas blancas"</u>, con la cantante marroquí Nabyla Maan.

Además, nos ha representado como gran embajadora del folklore ibérico que es por todo el mundo. Tras haber visitado recientemente el Caribe (Cuba, República Dominicana, Jamaica), Estados unidos (Miami) y México no ha bajado prácticamente de los escenarios y se prepara para una nueva etapa creativa para la que ya comienzan a fraguar ideas de un nuevo proyecto musical *made by* Carmen París

RRSS y WEB

https://www.instagram.com/soycarmenparis/

https://www.facebook.com/carmenparisoficial

https://twitter.com/CarmenParis

https://www.youtube.com/user/aher777

Resumen intervención

¿Cómo se hace música con visión esperpéntica? Charla ilustrada, con ejemplos en directo y grabados, de músicas que contemplan el concepto de "esperpento" introducido por Valle-Inclán, es decir, la deformación exagerada de cosas cotidianas o establecidas con visión crítica o sarcástica o burlona sobre lo deformado.

El enfoque será en la música más que en las letras de canciones pues ha habido intérpretes que han cantado letras esperpénticas si bien la composición musical que las acompaña no lo es. Es más fácil que te haga reír una letra de una canción que te haga reír una música instrumental o cantada sin letra.

Son pocos los compositores/autores que usan esta visión en sus obras pues requiere de mucho sentido del humor y de conocimientos musicales amplios, hablaremos de quiénes fueron pioneros y de algunos de los que siguen en activo, tanto en España como en otros países y daré a conocer las músicas esperpénticas que he compuesto para teatro en estos últimos años que no he sacado discos de canciones.

Presenta: Pablo Arconada. Observatorio de Estudios Africanos

Cena temática en el patio del Palacio de Santa Cruz

Sábado, 17 de julio 2021

Visita al yacimiento arqueológico de Pintia Vaccea

10.00 h. Salida desde el Palacio de Santa Cruz (Plaza Santa Cruz. Junto a entrada principal del colegio San José)

