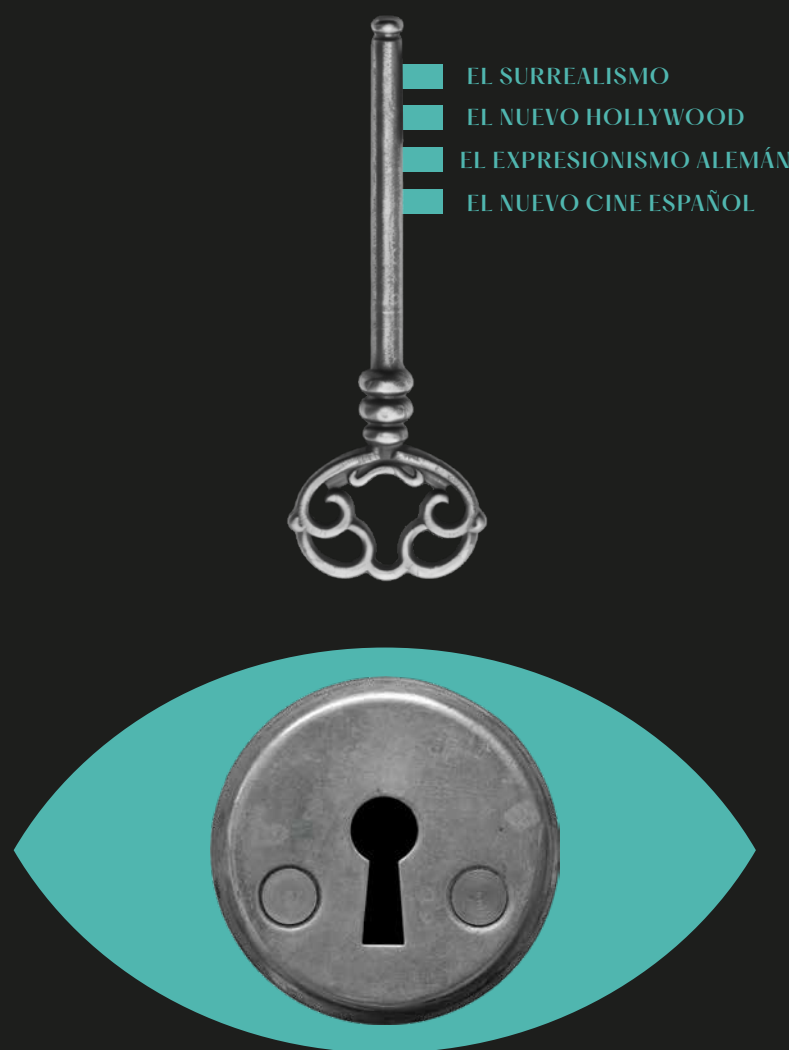


APRENDE A VER CINE

LOS MOVIMIENTOS Y ESTILOS DE VANGUARDIA MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA

PARTE II



05-09
octubre 2026

Salón de Grados.
Facultad de Filosofía y Letras.
Plaza del Campus, s/n. Valladolid
18h a 21h

PRESENTACIÓN

Como complemento del curso del pasado año, y en una línea semejante a la de los seminarios que llevamos impartiendo desde hace más de década y media, durante el mes de octubre, en la Facultad de Filosofía y Letras, y organizados por el Centro Buendía y la Cátedra de Cine de Valladolid, este año 2026 volvemos la vista a algunos de los movimientos de vanguardia más relevantes de la historia del cine. En la primera entrega, la de 2025, tratamos el neorrealismo italiano, la nouvelle vague francesa, el free cinema británico y la generación de la televisión americana de los años 50 y 60. En este curso de 2026 los protagonistas serán el surrealismo en toda la historia del cine, el Nuevo Hollywood de los años 60 y 70, el expresionismo alemán, y el Nuevo Cine Español de los años 60. Escuelas y generaciones de muy distinta procedencia y de estilos personales, pero que coinciden en haber cambiado no solo el cine de sus respectivos países sino también en haber influido a posteriores directores de todo el mundo, abriendo nuevos caminos para el cine y para el arte.

IMPARTE
JAVIER OCAÑA

Crítico de cine de *El País*, colaborador en *La2* de TVE, y profesor de cine.

DIRIGE
JAVIER CASTÁN LANASPA

Director de la Cátedra de Cine. Universidad de Valladolid.

DESTINATARIOS

Dirigido a estudiantes universitarios de carreras relacionadas con el Arte y las Humanidades, el Periodismo y la Comunicación Audiovisual, profesionales y amateurs relacionados con los medios de comunicación, profesores de Historia y de Literatura que podrían utilizar lo aprendido para sus propias clases y utilizar el cine como mediador para la comprensión de sus materias por parte del alumnado, programadores culturales del ámbito público y privado, y simples aficionados al cine.

PROGRAMA

LOS MOVIMIENTOS Y ESTILOS DE VANGUARDIA MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA. PARTE II



1: El Surrealismo

- Concepto y características: la colisión entre la realidad y el subconsciente.
- Los inicios en el cine mudo y la obra de Luis Buñuel.
- Aportaciones históricas: del humor de los hermanos Marx a David Lynch y Charlie Kaufman.



2: El Nuevo Hollywood

- La ruptura de los códigos del clasicismo con la generación de los Moteros Tranquilos y los Toros Salvajes.
- Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg, Hal Ashby, George Lucas, Brian De Palma, Michael Cimino, Peter Bogdanovich, Roman Polanski...
- ¿El mejor cine de la historia? Auge y decadencia.



3: El Expresionismo Alemán

- La acentuación y la deformación de la realidad.
- El elemento sobrenatural. Bases pictóricas e históricas.
- Las películas señeras: De El gabinete del doctor Caligari a Nosferatu.



4: El Nuevo Cine Español

- Un grupo de jóvenes de izquierda en un ambiente de dictadura: Saura, Camus, Martín Patino, Picazo, Borau, Erice...
- Auge y decadencia.

OBJETIVOS

- **Aprender a ver el cine**, a disfrutarlo con más conocimiento de causa.
- Saber por qué razones concretas una película gusta o repele. **Aprender a explicarlo**. La mayoría de cinéfilos, que aman tanto una película como para saberse diálogos de memoria, en cambio no saben explicar con detalle por qué esa película les apasiona. La calidad del cine va mucho más allá de unos cuantos adjetivos elogiosos.
- Conocimiento del **lenguaje cinematográfico**, tanto de la técnica (travellings, zooms, panorámicas...) como de la narrativa (flashbacks, elipsis...).
- **Preparación para la práctica**: cuando se conoce la teoría del cine y se tiene cultura cinematográfica, el personal puede zambullirse con más facilidad y seguridad en la práctica: es decir, coger una cámara de vídeo y realizar su propio material.

METODOLOGÍA

Conocimiento de la teoría a través de la práctica. Las clases no se basarán en explicaciones orales para que el alumno atienda con más o menos esfuerzo y coja apuntes si se ve con fuerzas o ganas para ello. Las clases se basarán en la continua exhibición de secuencias concretas de películas concretas acerca del tema que se esté tratando en cada momento. Ejemplos de películas conocidas por todos y ejemplos de películas no tan conocidas, pero igual de importantes para la historia de nuestro cine.



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14 – 47013 Valladolid
Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas
Teléfonos: 983 187805 - 983 187814
inscripcion.centro.buendia@uva.es | www.buendia.uva.es

Procedimiento para inscribirse

- Cumplimentar y enviar el **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**.
- Realizar el pago de la tasa del curso (Nº. cuenta bancaria: **ES15 0049 5450 07 24 1608 6020**, del BANCO DE SANTANDER - **Indicar: Clave: 401-318.05**).
- Enviar a la cuenta de correo electrónico **inscripcion.centro.buendia@uva.es** la siguiente documentación:
 - Copia del resguardo bancario de pago de la tasa.
 - Documento acreditativo de pertenencia a la comunidad universitaria UVa (en su caso)
 - Copia de la tarjeta de desempleo (en su caso)
- Recibir confirmación por correo electrónico de que el proceso está correcto

Plazo de inscripción

Hasta las 13 horas del **1 de octubre de 2026**
Se mantendrá rigurosamente el orden de inscripción

Número de horas
15 (equivalente a 0,5 créditos ECTS)

Tasas de matrícula
MATRÍCULA GENERAL: **45€**

MATRÍCULA REDUCIDA: **35€** para la Comunidad universitaria, así como para titulados en paro.

* Los miembros de la Comunidad universitaria deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la UVa o el resguardo de la matrícula.
* Los titulados en paro deben enviar por correo electrónico fotocopia de su tarjeta de desempleo.

Certificado de asistencia

Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos

Los cursos del Centro Buendía tienen reconocido 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

* El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.
* El plazo para solicitar devolución de tasas finalizará a las 13 h. del 1 de octubre de 2026.
* De acuerdo con el artículo 43 del Reglamento de enseñanzas propias de la Universidad de Valladolid (Resolución del Rectorado de la UVa de 10-12-2024, Bocyl de 23-12-2024), la formalización de la matrícula tiene carácter provisional, condicionada a que se cubra el número mínimo de plazas indicado en el programa del curso.