

75.º Aniversario del Coro de la Universidad de Valladolid

Encuentro de COROS UNIVERSITARIOS de Castilla y León

sábado
9 de mayo
de **2026**
19:00 h

Auditorio de la
**FERIA DE
VALLADOLID**

Avda. de Ramón Pradera, 3

U
Bu
Le
Sal
Va

VENTA DE ENTRADAS

entrada anticipada online: **5 €**

(+ gastos de gestión)

entradas.uva.es

taquilla del Auditorio: **6 €**

(apertura el día del concierto
una hora antes del inicio)



Universidad
de **Valladolid**

Buendía Uva



Universidad
de Valladolid

CORo
75

Uva

Coro de la
Universidad
de Valladolid



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



universidad
de león



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Coro Ars Cantus de la Universidad de Burgos

Javier Centeno Martín, dirección y piano

Allan E. Naplan (*1972)	<i>Al shlosha d'varim</i> Solista: María González
Mary Lynn Lightfoot (*1952)	<i>Dona nobis pacem</i>
Bob Chilcott (*1995)	<i>I lift my eyes</i>
Javier Centeno (*1973)	<i>Gloria</i>

Coro Ángel Barja JJMM de la Universidad de León

Aitor Olivares García, dirección

Michael John Trotta (*1978)	<i>Dies Irae</i> Solistas: Clara Padilla y Sara Fernández
Johannes Ockeghem (1410-1497) arr. Alberto Bernal (*1978)	<i>Si ambulem</i>
Jesús Gavito (*1979)	<i>Tiempu D'iviernu</i> Solistas: Clara Padilla y Ainhoa Manceñido Percusión: Claudia del Castillo
Josu Elberdin (*1976)	<i>Cantos leoneses (de la Suite Leonesa)</i> Solistas: Clara Padilla y María Valderrey

Coro de la Universidad de Salamanca

Sara Escuer Salcedo, dirección

Trad. Finlandia arr. Matti Hyökki (*1946)	<i>On suuri sun rantas autius</i>
Javier Busto (*1949)	<i>Tres nanas cántabras</i>
Trad. Irlanda arr. James E. Moore (1951-2022)	<i>An Irish Blessing</i>
Emanuel Piras (*1998)	<i>Noche</i>

Coro de la Universidad de Valladolid

Sergio Martínez Zangróniz, dirección

Katerina Gimón (*1993)	<i>Air & Fire</i> Percusión: Susana Arcos
Alejandro Yagüe (1947-2017)	<i>Dos olas</i>
Jake Runestad (*1986)	<i>Nyon nyon</i>
Joan Manuel Serrat (*1943) arr. Liliana Cangiano (1951-1997)	<i>Cantares</i> Recitado: Iris Muñoz

Conjunto

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)	<i>Bogoroditse Devo (de las Vísperas, Op. 37)</i>
Javier Busto (*1949)	<i>Esta tierra</i>
Popular arr. Joaquim Casulleras	<i>Gaudeamus Igitur</i>

coros participantes

Coro Ars Cantus de la Universidad de Burgos

Con una larga trayectoria de décadas haciendo música coral desde 1970, al frente de esta agrupación han estado diferentes directores como son M^a Jesús Fernández de la Mora, Miguel Ángel Palacios, Enrique García, Rodrigo Calzada, Daniel de la Puente y Javier Centeno, su actual director desde noviembre de 2016, quien ya lo dirigió en una etapa anterior durante los cursos 1999/2000 y 2000/2001.



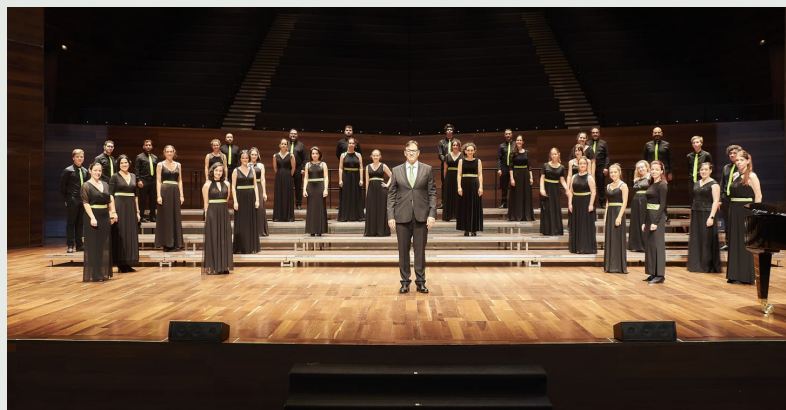
El Coro de la Universidad de Burgos ha actuado junto a diversos intérpretes y músicos de reconocido prestigio tanto a nivel local como nacional (Marina Pardo, José Hernández Pastor, Diego Crespo, Carmen Solís, Ignacio Nieto, Diego Neira, Karim Farhan, Jone Martínez, Manuela del Caño, Alicia Amo, Natalia González, Vicente Marín y un largo etcétera). En su repertorio se encuentran obras y estilos heterogéneos, que abarcan desde el renacimiento a autores contemporáneos pudiendo destacar sus interpretaciones del Oratorio Membra Jesu nostri de D. Buxtehude, junto al Ensemble Barroco de la Universidad de Burgos, con un gran éxito de crítica y público, en el Monasterio de las Huelgas, la Misa en Sol mayor D. 167 de F. Schubert, así como el estreno de la Missa pro pace de J. Centeno junto a la Orquesta de la Universidad de Burgos, dirigidos por Ignacio Nieto. Ha cantado acompañado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Burdeos (Gloria, de A. Vivaldi), y la Orquesta Sinfónica de Burgos en el concierto de celebración del XXV aniversario de la Universidad de Burgos interpretando “Vesperae solennes de Confessore” KV 339 de W. A. Mozart, así como el estreno del Introito del Réquiem por Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet” de J. Centeno, bajo la batuta de Iván Martín. Asimismo, también ha interpretado la Misa en Sol Mayor D.167 de F. Schubert, el estreno de la obra sinfónico-coral Siete palabras de J. Centeno con la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos, dirigida por Pedro Bartolomé y el estreno absoluto, también, de Canciones de indignados de Alejandro Yagüe, entre otras. Dicha agrupación ha impulsado la creación coral femenina, estrenando obras de compositoras burgalesas, pertenecientes al coro, como son E. Tubilleja, E. de la Iglesia, B. Valbuena y L. Hermoso.

Realiza una extensa actividad musical y pedagógica junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Burgos, dirigida por Ignacio Nieto.

Coro Ángel Barja JJMM de la Universidad de León

El Coro “Ángel Barja” nace en febrero de 1991, como iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León con el propósito de dar cabida a jóvenes estudiantes en el mundo coral. Su director fue en su fundación José Vilvar Ángel Sarmiento, hasta el año 2001, cuando toma el relevo su actual director Aitor Olivares García. En 2003 el coro se integra en el convenio de colaboración cultural entre Juventudes Musicales y la Universidad de León y pasa a tomar la función de coro universitario.

Desde sus inicios, el coro ha destacado por su desempeño en concursos y certámenes, llegando a ser galardonado con primeros y segundos premios en el “Gran Premio Nacional de Canto Coral” (2009, 2010), el Certamen Coral Internacional Villa de Avilés” (2014, 2021) o el Certamen Coral de Ejea de los



Caballeros (2017). Con más de tres décadas de trayectoria sigue siendo un referente en el panorama coral, combinando calidad artística con una firme apuesta por la formación y la innovación cultural. Como continuación de este proyecto nace en 2011 el Coro Juvenil Ángel Barja, integrado por jóvenes de 12 a 18 años, bajo la dirección conjunta de Aitor Olivares García y Elena Fernández Delgado; y en 2021 se crea el Coro Infantil Ángel Barja.

El Coro Ángel Barja colabora frecuentemente con orquestas para la interpretación de obras sinfónico-corales como el “Requiem” de Mozart (2015, 2017), la “Novena Sinfonía” de Beethoven (2016), el Stabat Mater de Dvorak (2019) o recientemente el “Sunrise Mass” de Ola Gjeilo (2023) que se interpretó en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. En mayo de 2024, colaboró junto al elenco de solistas del Taller Lírico del Conservatorio de León y la Orquesta JJMM-ULE en la producción de la zarzuela “La Revoltosa”. También merece especial mención su participación en performances contemporáneas como la “Secuencia VII” de Alberto Bernal (2023) o la obra “Brazos Verdes” concebida por Diego del Pozo Barriuso (2024) y presentada en el MUSAC el pasado 30 de noviembre.

El repertorio del Coro Ángel Barja abarca un amplio espectro de épocas y estilos, desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. En los últimos años, se ha enfocado en dar visibilidad a composiciones del siglo XX y XXI, destacando por la difusión de músicas de diversas culturas y estilos. Además, se ha comprometido con la creación y promoción de obras basadas en el folclore leonés, fortaleciendo la conexión entre tradición y modernidad.

Destaca también la grabación de dos álbumes propios, “Iam Sol” (2010) y “Coro Ángel Barja 30-10” (2021), así como su intervención en la grabación profesional de la cantata “Oficio de Caminantes” de Ricardo Llorca bajo el sello musical de Sony Classical (2023).

Coro de la Universidad de Salamanca

Fundado en 1950 por Jesús García-Bernalt, el Coro de la Universidad de Salamanca es uno de los coros universitarios más antiguos de España, al contar con setenta y seis años de actividad ininterrumpida. Tras cuarenta años al frente de la formación, su fundador fue sucedido en 1990 por Bernardo García-Bernalt, quien ejerció la dirección



durante treinta y cinco años, consolidando y ampliando el prestigio de la formación universitaria. En 2025, tras la celebración de su 75 aniversario, el Coro Universitario comienza una nueva etapa bajo la dirección de Sara Escuer Salcedo.

A lo largo de su trayectoria ha ofrecido multitud de conciertos por toda la península y buena parte de Europa, recibiendo numerosas distinciones y premios. Ha realizado grabaciones para radios y televisiones de España, Portugal, Alemania, Japón y México y ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Würzburg, la Orquesta clásica de Coimbra, la Joven Banda de Castilla y León o la Orquesta del COSCYL, entre otras, siendo dirigido por músicos como Odón Alonso, Antonio Sérgio Ferreira, Óscar Colomina, Rudolf Dangel, Johann Mössenbichler, Iván Martín o José Luis Temes.

En el ámbito salmantino, el coro tiene presencia constante, a través de la realización de conciertos y de colaboraciones con otras agrupaciones de la ciudad. En la Universidad, participa en todos los actos solemnes y en numerosos actos académicos e institucionales, lo que lo convierte en un elemento fundamental del ceremonial de esta institución.

El repertorio constituye uno de los rasgos distintivos de la formación, con una especial dedicación a la música coral de los siglos XX y XXI que apuesta por la difusión de repertorios poco frecuentados y de reciente creación.

Coro de la Universidad de Valladolid

Fundado en 1950 por su primer director, Carlos Barrasa Urdiales. Dirigido por José Martín González (1993-2008), Marcos Castán (2009-2017), Javier Fajardo (2017-2024) y, desde 2025, por Sergio Martínez Zangróniz.



Además de los actos académicos de la Universidad, desarrolla una intensa actividad ofreciendo conciertos, participando en concursos, organizando talleres, jornadas, intercambios, etc. A lo largo de su historia, el Coro ha destacado por llevar su música y su signo de identidad por todo el mundo y así, ha sido invitado a participar en numerosos festivales en países como Polonia (1990 y 1995), Perú (1993), la República Checa (1995 y 2002), Chile (1996), Argentina (1998), Portugal (1977, 1999, 2001, 2002 y 2013), Bulgaria (2000), Francia (2001), Serbia (2003), Letonia y Lituania (2004), Italia (2005), Bélgica (2007), Alemania (2008), Malta (2009), Georgia (2010), Turquía (2011), Florencia (2012), Pecs-Hungría (2015) y Bratislava (2016). Una de las invitaciones más destacables ha sido en el año 2002 al ser seleccionado por la Junta de Castilla y León para participar en la inauguración de la exposición de la fundación Las Edades del Hombre, en Nueva York. También, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en varios conciertos: “Villancicos del mundo” (2003), “Coros de Ópera” (2004) y “Requiem de Mozart” (2008), ha intervenido en «El Mesías participativo» organizado por la Fundación La Caixa, interpretando “El Mesías” de Haendel junto al King’s Consort orquesta y coro (2007), el Coro y Orquesta «Ciudad de Granada» (2008), el Lieder Camera y la Orquesta Barroca Catalana (2009), la Orquesta de Castilla y León (OSCyL) y el coro Cappella Amsterdam de Holanda (2018). En 2011, dentro de la programación del Centro Cultural “Miguel Delibes”, interpretó la obra “African Sanctus” de D. Fanshawe y además, ha participado en el proyecto «Delibes Canta» que dicho Centro Cultural organiza interpretando, entre otras, obras de Benjamin Britten (2011), Alexander Nevsky de Prokofiev (2012), Misa KV167 (2013), Requiem (2014) de Mozart y Coros de ópera (2015).

Cuenta con diversos premios en concursos corales, entre los que destacan el primer premio del XII Certamen de la Canción Castellana para Masas Corales de Griñón (2003); primer premio del II Concurso Nacional de Corales «Antonio José» (2003); Medalla de Oro en la categoría de coros mixtos y Medalla de Plata en la categoría de música sacra en el Festival Internacional de Coros de Florencia (2012). Y ha formado parte del Festival de música Coral de Berlín con un concierto en la Filarmónica de Berlín (2023).

Durante el curso 2025-2026, el Coro de la Universidad de Valladolid celebra su 75 Aniversario, con una temporada de conciertos y eventos que tratan de recoger el amplio espectro de la actividad del Coro durante su recorrido.