

VIII EDICIÓN

# ENCUENTROS EN SANTA CRUZ

## Universidad de Valladolid

Jardines del Palacio de  
Santa Cruz - Valladolid

24, 25 y 26  
Junio 2026

# sen tir



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

[www.entradas.uva.es](http://www.entradas.uva.es)

f @ X @centrobuendia

Más información: [www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

ORGANIZA:



Universidad  
de Valladolid

Buendia

COLABORA:



# SENTIR

Los “Encuentros en Santa Cruz”, organizados por la Universidad de Valladolid desde el verano de 2019, se conciben como un espacio de diálogo y reflexión que reúne a profesionales de distintos ámbitos en torno a una temática común. Con un enfoque académico, transversal e interdisciplinar, esta iniciativa promueve el análisis de cuestiones relevantes desde múltiples perspectivas, favoreciendo el intercambio de conocimiento y la generación de pensamiento crítico. Tanto la selección de las temáticas como la de los participantes se orienta a fomentar la participación de las nuevas generaciones, impulsando un diálogo intergeneracional que enriquezca el debate y amplíe las perspectivas en torno a los desafíos abordados. En esta edición reflexionaremos sobre el «Sentir».

Hay verbos que parecen sencillos hasta que uno trata de definirlos. Sentir es uno de ellos. Lo usamos para nombrar el frío en la piel, el dolor en el costado, el amor que asalta sin avisar o el país en el que se nació. Bajo una misma palabra cabe una tormenta de fenómenos distintos: lo que el cuerpo registra, lo que la conciencia interpreta y lo que la cultura nos enseña a reconocer y a callar. Esa es la materia que estos Encuentros de Verano en Santa Cruz se proponen explorar del 24 al 26 de junio, con una convicción de fondo: ningún saber, por sí solo, agota el misterio de lo que sentimos. Del true crime a la moda. Del humor a la muerte. Del miedo al deseo. El caso es sentir.

Sentiremos pertenencia, porque pocas emociones son a la vez tan íntimas y tan políticas: la fragua una frontera, una lengua, una pantalla o una infancia. Sentiremos culpa, ese resorte antiguo que la religión, el Código Penal y la conciencia individual llevan siglos disputándose. Sentiremos deseo, motor obstinado de la biología y materia inagotable de la ficción, capaz de mover una vida o de descarrilarla. Mediremos también el sentido humano de lo tecnológico, ahora que las máquinas empiezan a imitar emociones que considerábamos privativas de nuestra especie y nos obligan a redefinirnos. Y, para terminar, nos asomaremos al sentido de lo absurdo, porque toda inteligencia que se respete necesita aprender a reírse de sí misma antes de que la realidad lo haga por ella.

Para hacerlo hemos reunido a quienes piensan estas cuestiones desde lugares tan distintos como complementarios. Un fotoperiodista, una experta en cultura pop, un actor revelación y una artista. Un sociólogo de las religiones, una periodista de sucesos y un filósofo. Un genetista del cerebro enamorado, una escritora y un político. Una abogada que sabe los secretos de la seguridad digital, un experto en inteligencia artificial y un músico. Un humorista, un filósofo, un experto en la guerra y una maestra del humor.

La apuesta es ambiciosa: que la ciencia preste rigor al arte, que el arte preste imaginación al oficio, y que el oficio de quien escribe leyes, hace reír, o va a la guerra, recuerde a la ciencia que detrás de cada dato hay alguien que siente. Solo así, cruzando miradas, conseguiremos algo parecido a una conversación honesta sobre nuestra vida emocional. Tres tardes para sentir, en plural y en compañía.

**miércoles 24 junio**

18.30 horas

Palacio de Santa Cruz

**INAUGURACIÓN**

## **SENTIR PERTENENCIA** unidos a nuestras raíces

De la globalización y la caída de los muros, al tribalismo, las guerras de banderas y a nuevos muros para segregar o cerrar el paso al otro. Amamos lo nuestro, cada vez con más entrega, no porque sea más grande o avanzado sino porque, simplemente, es nuestro. Cuanto más parecíamos esforzarnos en derribar barreras, más hemos acabado abrazándonos a nuestras raíces más atávicas.

Los nuevos e inabarcables horizontes digitales estaban llamados a disolver todas las diferencias grupales. Pero los algoritmos parecen encapsularnos. Y los popularismos ocupan cada vez más espacio en el ágora pública.

Sentir pertenencia no debería ser incompatible con ser capaces de ponernos en los zapatos del otro, como seguro que se esfuerzan en hacer fotoperiodistas que reflejan este mundo agrietado; un joven actor que cautiva las pantallas desde un gueto marginal pero muy cercano; o una relatora de la fluctuante cultura pop.



### **BERNAT ARMANGUÉ.**

Fotoperiodista de Associated Press y Premio Pulitzer. Ha documentado algunos de los acontecimientos más relevantes de los últimos años, como la invasión de Ucrania, el regreso al poder de los talibanes en Afganistán o el conflicto en Cachemira.



### **VALERIA VEGAS.**

Experta en cultura Pop, escritora y licenciada en Comunicación Audiovisual. Entre sus libros destacan 'Ni puta ni santa, las memorias de La Veneno' o 'La mejor actriz de reparto'. Colabora en varios medios de comunicación y ha dirigido las docuseries 'El enigma Nadiuska' y 'Súper Sara'.



### **ROSANA LARGO.**

Artista especializada en hiperrealismo y en un estilo que aborda la conjunción del arte plástico, la literatura infantil y la ciencia. Directora y creadora del Museo de los Cuentos y la Ciencia en Paredes de Nava y de 'El Pasaje de los Cuentos' en Urueña. Es miembro de la Academia Artes, Ciencias, Letras París.



### **ANTONIO FERNÁNDEZ GABARRE.**

Actor. Ganador del Premio Goya a Mejor Actor Revelación en 2026 por su interpretación en la película 'Ciudad sin sueño', de Guillermo Galoe, ficción con elementos de cine social ambientada en la Cañada Real de Madrid. Debutó como actor protagonista en el corto 'Aunque es de noche'.



Modera:

**EBBABA HAMEIDA.** Periodista de origen saharauí y vicepresidenta de Reporteros Sin Fronteras en España. Ha cubierto conflictos como el palestino israelí desde Cisjordania, la guerra en Ucrania, elecciones en Irán y reportajes sobre la situación económica y social en Líbano y los efectos del cambio climático en Somalia.

**jueves 25 junio**

18.00 horas

Palacio de Santa Cruz

CONVERSACIÓN

## **SENTIR CULPA** arrinconar a nuestros miedos

Durante siglos, se nos impuso la pesada carga de nacer con el pecado original. Hoy, las creencias ya no marcan la agenda de nuestras cuentas con la vida, pero la culpa sigue siendo un gran invento para controlarnos y angustiarnos.

Y, en una sociedad que sufre los problemas mentales como uno de sus grandes retos, la culpa siempre asoma. Voluntaria o involuntariamente, siempre somos culpables de algo.

Además están las culpabilidades de una sociedad adicta a las 'penas de telediario', que no acaba de librarse de aceptar la cultura de la burla de la ley como algo rutinario. Un país acostumbrado a asistir cada día a la letanía de la frenética actividad judicial.

Nuestra cultura del bienestar fuerza una sobreestimulación constante del yo como proyecto frente al compromiso con lo colectivo, lo que nos empuja también a una creciente culpa.

Sólo los gestos que aplacan nuestro cada vez mayor ego y nos hacen buscar el tú o el nosotros nos abren una cierta esperanza de absolución. La filosofía, el estudio de las creencias y los aledaños de los juzgados son escenarios donde buscar las raíces de nuestras cuentas pendientes.



### **RAFA RUIZ.**

Doctor en Ciencias de las Religiones y profesor de Sociología Aplicada en la Universidad Complutense de Madrid. Ha formado parte del Europaeum Scholarship Programme y ha realizado estancias de investigación en París y Londres.



### **FERNANDO COLINA.**

Psiquiatra, miembro de la Asociación Española de Neuropsiquiatría (AEN) y Psiquiatra Emérito del Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid. Autor de libros como 'Sobre la locura', 'Melancolía y paranoia' y 'De locos, dioses, deseos y costumbres', entre otros.



### **JOSÉ CARLOS RUIZ.**

Doctor en filosofía, ensayista y escritor, especialista en pensamiento crítico, filosofía de la educación y de la cultura. Sus investigaciones se centran en el estudio de las diferentes metodologías que configuran el pensamiento crítico a través de los procesos educativos.



Modera:

**ENRIQUE BERZAL.** Doctor en Historia por la Universidad de Valladolid, donde ejerce como catedrático de Historia Contemporánea. Especialista en la historia social y política de los siglos XIX y XX. Colabora en medios de comunicación como Diario de Valladolid-El Mundo, el Norte de Castilla y Radio Televisión Castilla y León. Premio Francisco Cossío de Periodismo 2006.

**jueves 25 junio**

20.00 horas

Palacio de Santa Cruz

CONVERSACIÓN

## **SENTIR DESEO** entregados a los placeres

El deseo como último combustible para que no se pare el motor del estado de bienestar. La sociedad de consumo promete satisfacer los deseos humanos en un grado que ninguna otra del pasado pudo o soñó. Pero esa promesa necesita, para mantener su poder de seducción, que siempre queden deseos insatisfechos. Perseguir todos los sueños es como intentar atrapar el horizonte: siempre estará más allá.

Un cada vez más incierto futuro, individual y colectivo, ha acelerado nuestra búsqueda constante de placer y felicidad. En resumen: aburrirse es delito.

Hemos construido la civilización del deseo. La industria de la captura de la atención. Moda, viajes, escapadas de fin de semana, arte, gastronomía, turismo constante... Una vorágine infinita e inacabable de estímulos que despierta una sed de novedad y placeres continuos.

Pero, en su afán por maximizar el placer del 'carpe diem' infinito, esta sociedad ¿no se estará agotando, sin una satisfacción verdadera que haga plena la vida?



### **BORJA SÉMPER.**

Político, licenciado en Derecho, y autor de varios libros. En la actualidad es diputado del Partido Popular por Madrid en la XV legislatura de las Cortes Generales y Vicesecretario de Cultura y Portavoz Nacional. Fue presidente del PP en Guipúzcoa entre 2009 y 2020.



### **LAURA FERRERO.**

Escritora, periodista y guionista. Autora de los libros de relatos 'Piscinas vacías' y 'La gente no existe' y las novelas 'Qué vas a hacer con el resto de tu vida' y 'Los astronautas'. También ha publicado el álbum ilustrado 'El amor después del amor'. Colabora con El País y la Cadena SER.



### **MIGUEL PITA.**

Doctor en Genética y Biología Celular por la Universidad Autónoma de Madrid, donde ejerce como profesor e investigador. Compagina su actividad universitaria con la divulgación científica en el ámbito literario, la radio y a través de la dirección de cortos y documentales.



Modera:

**MARTA GARCÍA ALLER.** Periodista y escritora. Dirige y presenta el podcast Pausa. Es columnista en El Confidencial y participa diariamente en 'Más de Uno' de Onda Cero. Colabora en 'Al Rojo Vivo' de La Sexta y 'Espejo Público' de Antena3. Premio Salvador de Madariaga de Periodismo.

**viernes 26 junio**

18.00 horas

Palacio de Santa Cruz

CONVERSACIÓN

## **SENTIDO HUMANO TECNOLÓGICO** convivir con la nueva realidad digital

La capacidad tecnológica, que parece tener cada vez menos límites, nos impone un nuevo reto: su uso para potenciar y mejorar al ser humano y no para reemplazarlo. Esto supondría dotar a las herramientas de valores y principios. Humano/ máquina son dos caras de la misma moneda.

Si la revolución renacentista nos rescató de las sombras de la Edad Media y situó al humanismo en el centro, tal vez toque recuperar aquellos principios frente a los nuevos desafíos. Y hay que darse prisa. Los cambios que hace décadas precisaban varios años, hoy toca gestionarlos en semanas o días porque la tecnología ha acelerado los plazos hasta atropellarnos y apenas dejan sitio para el reposo y la reflexión.

Este reto requiere un ser humano más y mejor preparado. Para que el tecnohumanismo no pierda su rostro humano debemos gestionar las nuevas disrupciones que nos asaltan cada día. Participar en la reinención diaria de la realidad digital. La pregunta es si seremos capaces de convivir con estas nuevas formas de inteligencia sin que se apague la nuestra.

Hasta ahora pensábamos que un algoritmo nunca podría capturar toda la complejidad del sentir humano. Ni que las máquinas pudieran crear con todo el bagaje acumulado de la evolución humana. La Inteligencia Artificial (IA) exige humanos mejor preparados. Más inteligencia humana debería ser mejor IA.



### **JULIO GONZALO.**

Catedrático de Lenguajes y Sistemas Informáticos en la UNED. Investiga sobre las metodologías de evaluación de sistemas de IA y la identificación de contenidos tóxicos. Dirige el proyecto ODESIA en el marco de la Estrategia Nacional de IA.



### **ERIK URANO.**

Uno de los raperos más particulares y respetados de la escena urbana. El artista vallisoletano ha conseguido crear un universo creativo propio, inspirado en multitud de referencias culturales y científicas, futurista, distópico y en constante exploración.



### **PALOMA LLANEZA.**

Abogada, ensayista, auditora de sistemas y profesional de la ciberseguridad. Su formación híbrida técnico-legal le permite desarrollar una comprensión profunda de las necesidades de sus clientes y asesorar estratégicamente.



Modera:

**MARTA GARCÍA ALLER.** Periodista y escritora. Dirige y presenta el podcast Pausa. Es columnista en El Confidencial y participa diariamente en 'Más de Uno' de Onda Cero. Colabora en 'Al Rojo Vivo' de La Sexta y 'Espejo Público' de Antena3. Premio Salvador de Madariaga de Periodismo.

**viernes 26 junio**

20.00 horas

Palacio de Santa Cruz

CONVERSACIÓN

## **SENTIDO DE LO ABSURDO** a la búsqueda de nuevos equilibrios

La búsqueda de un sentido frente a la indiferencia ante un mundo cada vez más caótico. ¿Desesperación o aceptarlo y rebelarse viviendo con intensidad y persiguiendo la idea de libertad que tenga cada cual?

Si somos lo bastante valientes para entender que el absurdo de existir es parte de nuestra esencia, tal vez sepamos dar un sentido a nuestro vivir individual y colectivo.

El sentido de lo absurdo ha sido recurrente en la travesía del pensamiento occidental en los últimos 2.500 años. Amar la vida antes que razonar sobre ella, reclamó Dostoyvsky hace siglo y medio. Está lejos de ser un debate agotado. No se atisba su final.

Tenemos la necesidad, incluso la obligación, de encontrar sentido a nuestros actos en unas sociedades en las que se diluyen los muros tras los que creíamos estar protegidos.

La geopolítica en la que vivimos hoy invita a pensar que no hay nadie al volante del 'vehículo' compartido en el que viajamos todos. El papel de los pensadores, llamados a la búsqueda de nuevos 'códigos de circulación', y el humor, como anverso de la realidad, pueden jugar su papel para vencer esa sensación de sinsentido. La rebeldía es aceptar el reto y encontrar felicidad en esta realidad.



### **RAMÓN DEL CASTILLO.**

Filósofo, catedrático en la UNED, donde enseña estudios culturales y corrientes actuales de la filosofía. Ha escrito sobre la risa y la ironía en filósofos, sobre el absurdo y sobre las visiones de la comedia y de la tragedia. Es crítico y comentarista en distintos medios.



### **DANIEL IRIARTE.**

Periodista especializado en seguridad global. Ha trabajado en más de 50 países de cuatro continentes. Desde 2019 trabaja como analista de desinformación. Es autor del libro 'Guerras Cognitivas. Cómo estados, empresas, espías y terroristas usan tu mente como campo de batalla'.



### **LEONOR LAVADO.**

Actriz, imitadora, humorista, creadora de contenido y presentadora. Ha participado en numerosos programas de televisión y radio y en la actualidad forma parte del equipo de 'Más de Uno' en Onda Cero. Ha sido galardonada con el Óscar del Humor a la Mejor Actriz Cómica del momento.



Modera:

**JUAN LUIS CANO.** Periodista, escritor y humorista. En 1982 crea el proyecto 'Gomaespuma' con Guillermo Fesser, junto al que ha escrito varios libros. En 1995 nace la Fundación Gomaespuma, que se dedica a la educación infantil en países en desarrollo.

# ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



**miércoles 24 junio**

21.30 horas

Claustro del Palacio de Santa Cruz

DESFILE

## la provincia de Valladolid viste su patrimonio

by ROSANA LARGO

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

En esta ocasión podremos disfrutar de un evento único en el que el patrimonio arquitectónico, monumental y artístico de Valladolid se contempla, se viste, se habita, se siente cobrando movimiento en un ser humano. Cada vestido-arte reivindica el poder simbólico del patrimonio y construye puentes entre el arte, la arquitectura, la moda y la cultura. El patrimonio de Valladolid se vive, se viste y se habita consolidando el sentido de pertenencia y permanencia en el tiempo.



### VENTA DE ENTRADAS

**Entrada anticipada (online):** 3 euros + gastos de gestión en [entradas.uva.es](http://entradas.uva.es)

Entradas no numeradas

**Rosana Largo** es una artista vallisoletana que desarrolla su obra situándola entre el hiperrealismo, el cuento, la memoria simbólica y la creación de universos visuales de alta intensidad emocional. Su trayectoria artística se ha vinculado a la defensa del imaginario infantil como espacio de conocimiento, belleza y profundidad.

Un proyecto único e inédito en el que el patrimonio arquitectónico, monumental y artístico de Valladolid se contempla, se viste, se habita, y cobra movimiento en un ser humano.



# jueves 25 y viernes 26 de junio

10.00 y 11.00 horas

Casa Delibes. Palacio del Licenciado Butrón  
(Acceso por calle San Diego s/n)

VISITA

## Casa Delibes

La Casa Delibes nace del deseo compartido por la familia Delibes y la Junta de Castilla y León de honrar la memoria de Miguel Delibes, creando para ello un espacio que albergue su legado humano e intelectual, abierto al público y los estudiosos. La generosidad de la familia Delibes permitió al Archivo General de Castilla y León, ubicado en el Palacio del Licenciado Butrón de Valladolid, custodiar en sus depósitos el archivo personal del escritor. Ahora sumamos el proyecto expositivo de la Casa Delibes, que nos mostrará, a través de una cuidada selección de ese legado material y documental, los hitos más importantes de su vida personal, de su trayectoria pública y de sus personajes.



### RECORRIDO/CONTENIDOS

El recorrido se inicia en el **espacio de acogida**, con un texto de bienvenida y una fotografía mural de Miguel Delibes, que abren paso al espacio privado del escritor, **la verdadera 'Casa Delibes'**. En ella se recrean los tres espacios más relevantes de su vivienda: el salón, su despacho y su dormitorio, mientras una línea del tiempo ilustra su biografía, a través de textos, imágenes y retratos originales.

Desde aquí, y antes de retornar al patio central, un **espacio de tránsito** plantea, bajo la idea 'El escritor y la naturaleza', un acercamiento a la relación de Delibes con el medio rural y el campo castellano. Desde el patio se accede a la **sala de exposiciones o refectorio** que, con el título 'El escritor y sus criaturas', ofrece un recorrido por la obra de Miguel Delibes y su significado; las adaptaciones al cine y al teatro; la correspondencia con otros autores e intelectuales y los reconocimientos públicos recibidos.

### HORA DE LLEGADA/DIRECCIÓN

La recepción de los grupos se realizará a las 10 y 11 de la mañana de los días 25 y 26 de junio, en el zaguán del Palacio del Licenciado Butrón, sede del Archivo General de Castilla y León (puerta de entrada de la Calle San Diego s/n).

Entrada gratuita previa inscripción en: [entradas.uva.es](http://entradas.uva.es) (aforo limitado).

**jueves 25 junio**

22.30 horas

Jardines del Palacio de Santa Cruz

ACTUACIÓN

## **D.O. RIBERA DEL DUERO Y ROCÍO TORÍO** experiencia sensorial música y vino

Una experiencia íntima que conecta el mundo del vino con la música en directo, creando un viaje sensorial donde cada vino dialoga con una pieza musical. La voz y el estilo de Rocío Torío -cargos de emoción, raíz y matices- actúan como hilo conductor entre aromas, sabores y sonidos.

### VENTA DE ENTRADAS

Entrada anticipada (online): 3 euros + gastos de gestión en [entradas.uva.es](http://entradas.uva.es)

Aforo limitado

Tras conquistar a Luis Fonsi y Malú con un pleno en las audiciones a ciegas, **Rocío Torío** presenta en 2026 *El día que compré flores*, un viaje sonoro que transita desde el alma del soul hacia un pop contemporáneo y vanguardista.

Su voz destaca por su técnica, sensibilidad y capacidad interpretativa, generando una conexión auténtica y emocional con el público.

Como vocalista y compositora de De Perdidos, ha explorado géneros como el soul, funk y latin jazz, publicando dos discos y recibiendo reconocimientos como el Premio del Certamen de Arte Joven Castilla y León (2020) y el Premio Especial Soul/Funk/R&B en Alcalá Suená (2022).



En 2025 inicia una nueva etapa artística en solitario, con el lanzamiento de su primer álbum previsto para comienzos de 2026. Su single debut, *Pechito de cristal*, marca el inicio de una propuesta más íntima, honesta y personal, reflejo de su madurez artística y consolidándola como una de las voces emergentes con mayor proyección de su generación.

Dentro de la escena musical vallisoletana, Rocío se ha convertido en una figura de referencia gracias a su talento, ética de trabajo y participación activa en proyectos colaborativos. En 2025 fue además ganadora de UVa Sound Demo, el concurso de bandas emergentes organizado por la Universidad de Valladolid.

**viernes 26 junio**

22.00 horas

Claustro del Palacio de Santa Cruz

CONCIERTO

# CANTA

## celebración en cuatro actos por 75 años de música

Concierto 75 aniversario Coro de la Universidad de Valladolid. Obra escénico-coral.  
Música y dramaturgia: Josema García Hormigo.  
Dirección musical: Sergio Martínez Zangróniz.

### VENTA DE ENTRADAS

**Entrada anticipada (online):** 3 euros + gastos de gestión en [entradas.uva.es](http://entradas.uva.es)

**Entrada taquilla Palacio de Santa Cruz:** 3,50 euros

Apertura una hora antes de la actuación. Se reservará un número limitado de entradas para taquilla.

Entradas no numeradas.



Como colofón de la Temporada de 75 aniversario, el Coro de la Universidad de Valladolid presenta el estreno de una obra encargada ad hoc para celebrar sus 75 años de historia.

Canta es un montaje escénico-coral que recorre la historia del Coro y representa los principales pilares que han conformado su identidad a lo largo del tiempo. Desde su origen -marcado por la unión de un coro femenino a otro masculino-, la propuesta evoca su espíritu viajero, así como la convivencia que se teje entre sus integrantes más allá del ensayo. Este recorrido destaca cómo el canto coral ha sido capaz de unir a un grupo profundamente diverso, formado por personas de diferentes edades, intereses o etapas vitales, y cuya riqueza reside precisamente en esa complementariedad.

El espectáculo, diseñado por el compositor Josema García Hormigo, combina música de su propia mano escrita para la ocasión, con alguna de las obras más representativas del repertorio del Coro a lo largo de estos 75 años.

# DATOS PRÁCTICOS

VIII edición  
**ENCUENTROS EN SANTA CRUZ**  
**SENTIR**

24, 25 y 26 de junio de 2026  
Jardines del Palacio de Santa Cruz

## Inscripciones mesas y venta de entradas actividades complementarias

### Inscripciones mesas:

Desde el **9 de junio**: [entradas.uva.es](http://entradas.uva.es)

*Entrada gratuita previa inscripción*

### Actividades complementarias:

Desde el **9 de junio**: [entradas.uva.es](http://entradas.uva.es)

24 de junio. 21:30 h. Claustro del Palacio de Santa Cruz

**Desfile: La provincia de Valladolid viste su patrimonio. By Rosana Largo. Diputación de Valladolid.**

Venta anticipada de entradas online en: [entradas.uva.es](http://entradas.uva.es): **3 euros** (+gastos de gestión)

*Entradas no numeradas*

25 y 26 de junio. Casa Delibes. Palacio del Licenciado Butrón

**Visita Casa Delibes**

Entrada gratuita previa inscripción en: [entradas.uva.es](http://entradas.uva.es)

25 de junio, primer pase a las 10 h. segundo pase a las 11 h.

26 de junio, primer pase a las 10 h. segundo pase a las 11 h.

*Aforo limitado*

25 de junio. 22:30 h. Jardines del Palacio de Santa Cruz

**D.O. Ribera del Duero y Rocío Torío**

Experiencia sensorial música y vino

Venta anticipada de entradas online en: [entradas.uva.es](http://entradas.uva.es): **3 euros** (+gastos de gestión)

*Aforo limitado*

26 de junio. 22 h. Claustro del Palacio de Santa Cruz

**CANTA**

Celebración en cuatro actos por 75 años de música

Concierto 75 aniversario Coro de la Universidad de Valladolid

Venta anticipada de entradas online en: [entradas.uva.es](http://entradas.uva.es): **3 euros** (+gastos de gestión)

Entrada taquilla Palacio de Santa Cruz: **3,50 euros**

*(Apertura de la taquilla una hora antes de la actuación)*

*Entradas no numeradas*

ORGANIZA:

---



**Universidad  
de Valladolid** | **Buendía** 

COLABORA:

---

