

FIN DE CURSO
2025/26

UVa

BALLET ESPAÑOL UVa

La casa de Bernarda Alba

Adaptación de la obra de Federico García Lorca

Directora: **Elysa López**



Teatro Zorrilla
Pl. Mayor, 9. Valladolid

JUNIO
18
20:00h

JUNIO
19
20:00h



Entrada anticipada - **ONLINE**

8€ + gastos
de gestión

www.teatrozorrilla.es

Entradas **EN TAQUILLA**

Horario de taquilla (de martes a domingo)

Mañanas | (de martes a viernes): de 10.30h a 13.30h

Tardes | (de martes a jueves): de 17.00h a 19.00h
(viernes): de 17.00h hasta comienzo de actuación

Sábado y domingo: De 16.00h hasta comienzo de actuación

Más información:
www.buendia.uva.es



www.buendia.uva.es

f @centrobuendia



Universidad
de Valladolid

Buendía UVa

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Espectáculo de danza española inspirado
en la obra de Federico García Lorca

Sinópsis de la obra

Tras la muerte de su segundo marido, Bernarda Alba impone a sus hijas un luto riguroso y un encierro asfixiante de ocho años. Dentro de la casa, el silencio, la autoridad y la vigilancia marcan cada gesto, mientras fuera late un mundo de deseo, libertad y vida. La llegada invisible de Pepe el Romano, prometido de Angustias, desencadena celos, tensiones y pasiones reprimidas entre las hermanas. En ese universo cerrado, Adela, la menor, encarna la rebeldía y el impulso de vivir, enfrentándose al orden impuesto por Bernarda hasta conducir la historia a un desenlace trágico.

Sobre el espectáculo

Esta creación traslada al lenguaje de la danza el universo poético y violento de La casa de Bernarda Alba. A través del cuerpo, el espacio, el silencio y la música, la pieza explora los grandes temas de Lorca: la represión, el deseo, la autoridad, la vigilancia social y la imposibilidad de la libertad dentro de una casa convertida en prisión.

El cuerpo de baile acompaña y refuerza la acción dramática, transformándose en pueblo, luto, segadores, deseo, represión y muerte. Bernarda no solo habita la casa: en esta propuesta, Bernarda es la casa, el límite, la sombra que lo cubre todo.

Escenas

1. El entierro de Benavides

La muerte del marido de Bernarda abre la tragedia. El pueblo acompaña el duelo y el luto empieza a caer sobre la casa.

2. El funeral en la casa

Las mujeres regresan al interior. El duelo se vuelve íntimo, cerrado, pesado. La casa comienza a respirar encierro.

3. Bernarda cierra la casa

Bernarda impone el orden, el silencio y el luto. Las puertas se cierran y el mundo exterior queda prohibido.

4. María Josefa

La madre de Bernarda, voz de la locura y de la verdad, irrumpe soñando con el mar, la boda y la libertad.

5. La reja I

En la noche, Angustias espera a Pepe el Romano. El compromiso se intuye, mientras Adela empieza a dejarse tocar por una presencia que aún no se nombra.

6. El vestido verde

Adela desafía el luto y el encierro. Su cuerpo y su vestido se convierten en un primer grito de rebeldía.

7. Las hermanas cosen el ajuar

Mientras preparan el ajuar de Angustias, afloran la envidia, la frustración y el deseo oculto entre las hermanas.

8. Los segadores

Desde fuera de la casa llegan las voces y los cuerpos de los segadores: el aire del mundo, la libertad y la pasión entran como una amenaza.

9. La foto de Pepe el Romano / Poncia advierte a Bernarda

El secreto empieza a revelarse. Los celos, la sospecha y la tensión atraviesan la casa, mientras Poncia advierte a Bernarda del peligro que crece entre sus hijas.

10. El Rosario y el caballo garañón

Las habitantes de la casa rezan el rosario, mientras escuchan como el caballo garañón (Símbolo de lo masculino) golpea la puerta con violencia. El ambiente cargado de la casa, el calor, el encierro ya se sienten insostenibles.

10. La novia

Como una visión final, María Josefa vuelve a soñar con la boda, el mar y la huida, anunciando el destino que se aproxima.

11. La reja II

El deseo ya no puede ocultarse. Adela se entrega a la llamada de Pepe y Martirio descubre la verdad.

12. La muerte de Adela

La tragedia estalla. Bernarda intenta imponer de nuevo el orden, pero el deseo y la muerte ya han atravesado la casa para siempre.

Ballet Español UVa

El Ballet Español de la Universidad de Valladolid es el único ballet universitario de su categoría en España. Concebido como un espacio artístico y formativo, combina la excelencia escénica con una clara vocación cultural y educativa. Cada año crea un nuevo espectáculo adaptado a su elenco. Sus producciones muestran la riqueza y diversidad de la danza española, y actúan como una forma de proyección cultural de la Universidad en contextos nacionales e internacionales. Además, el Ballet es un espacio de encuentro para miembros de la comunidad universitaria que comparten la pasión por la danza.

Elenco

Bernarda: Susana Cañibano

Poncia: Marian Redondo

Criada: Yaiza Valdespino

Angustias: Margarita Gómez

Adela: Inés Méndez

Martirio: Mónica Macías

Magdalena: Luna Vicente

Amelia: Leonor Martín

María Josefa (madre de Bernarda): Irene Martínez

Pueblo, Gallinas y Segadores: Natalia Herrero, Sonia García, Lucía Vaquero, María Peña, Irene Martínez.

Equipo artístico y técnico

Dirección escénica y coreografía: Elysa López

Coreógrafa invitada: Almudena Roca (La muerte de Adela)

Diseño de iluminación y dirección técnica: Suso Zurutuza