

UVa

TIEMPOS

Flamencos

Ballet Español Uva

Directora Elysa López

**ACTUACIÓN FIN DE
CURSO ACADÉMICO**

20
23 | 24

Segovia

19 de junio
19:00 h

Salón de Actos Campus M^a Zambrano
(Pl. de la Universidad, 1)
Entrada libre hasta completar aforo

Valladolid

20 de junio
20:00 h

Palacio de Santa Cruz
(Pl. de Santa Cruz, s/n.)

Entrada anticipada online:
3€ + gastos de gestión
www.entradass.uva.es

Taquilla: Palacio de Santa Cruz:
3,5€ (Apertura 1h antes)

Se reservará un nº limitado de entradas
para taquilla. Entradas no numeradas



Buendía



SINOPSIS:

"Tiempos Flamencos" es un viaje en el tiempo en el que nos adentramos en los orígenes del flamenco hasta la actualidad, para experimentar la evolución de este arte universal.

La Cueva:

El flamenco nace de un crisol de culturas que confluyen en Andalucía y tienen una característica común: la marginalidad. Estos pueblos expulsados y despojados de todas sus posesiones se ven relegados a las cuevas, donde ocultan sus creencias y las camuflan para no perder lo único que les queda: su identidad. En este caldo de cultivo nace el flamenco, criatura mestiza y universal que contiene en su música y baile la esencia y raíces más profundas.

- 01. Campanas
- 02. El parto
- 03. Zambra Mora
- 04. El Trabajo
- 05. La muerte

Bailes del Candil:

El flamenco abre tímidamente sus puertas a aquellos que sienten curiosidad, dejándose ver y escuchar en estos patios iluminados por candiles y velas, donde hay espacio para el amor y la fiesta.

- 06. Zorongo Gitano: Federico García Lorca y Manuel Cano.
- 07. Fiesta por tangos: Antonio de la Malena
- 08. El gusto de la memoria: Miguel Poveda

Cafés Cantantes:

La aparición de estos escenarios abren al flamenco una puerta al mundo y profesionaliza al músico y al bailar y bailaora. Espacio también de intercambios culturales donde abundan los cantes de ida y vuelta que vienen de las colonias americanas.

- 09. Alegrias de cadiz
- 10. Guajireñas

El Aula:

El flamenco comienza a enseñarse formalmente en escuelas y aulas, donde se comienza a poner nombre a los pasos, a seguir un método y a aprenderse masivamente en todas partes del mundo.

11. Decálogo de Vicente Escudero

12. El Aula

Los grandes Teatros:

La enseñanza formal da lugar a la formación de bailarines profesionales y la creación de grandes compañías que giran y pisan los más grandes escenarios de todo el mundo, elevando al flamenco al más alto nivel artístico, siendo admirado en todas partes y convirtiéndose en un arte universal

13. Farruca:

- Coreografía: Emilio Herrera
- Dirección musical: Emilio Herrera
- Composición, música original y guitarra: Antonio Sendra
- Percusión: Alberto "Juguillos"
- Cantora: Silvia Verdugo
- Violín: Maleni

14. Bulerías:

Elenco:

1. INÉS MÉNDEZ
2. IRENE MARTÍNEZ
3. LUCÍA VAQUERO
4. LUNA VICENTE
5. MARGARITA GÓMEZ
6. MARIAN REDONDO
7. MARTÍN VIDAL
8. MONICA MACÍAS
9. NOELIA LORENZO
10. SONIA GARCÍA
11. JULIA OLMEDO
12. SUSANA CAÑIBANO

DIRECCIÓN, COREOGRAFÍAS, VESTUARIO, DISEÑO DE ILUMINACIÓN E IDEA ORIGINAL:

ELYSA LÓPEZ MENCÍA