

FESTIVALINTERNACIONALDEJAZZ Delauniversidaddevalladolid

12 AL 15 DE JULIO 2022 Patio de la Hospedería de San Benito C/ San Benito, s/n. Valladolid

Martes, 12 de julio. 21:30 h.

STANLEY JORDAN QUARTET

Feat. Christian Galvez, Gabor Dorney & Kornel Horvath

Miércoles, 13 de julio. 21:30 h.

MODERN STANDARDS SUPERGROUP

Feat. Bill Evans, Randy Brecker, Billy Cobham, Niels Lan Doky & Linley Marthe

Jueves, 14 de julio. 21:30 h.

ARTURO SANDOVAL 10 TIME GRAMMY AWARD WINNER

Viernes, 15 de julio. 21:30 h.

BRUCE BARTH QUARTETFeat. TERELL STAFFORD

Director Artístico: José Luis Gutiérrez

Síguenos er

www.buendia.uva.es

- **f** Centro Buendía UVa
- @centrobuendia #uvajazz
- centrobuendia

Venta anticipada de entradas:

www.entrauas.uva.e

Precio de entradas:

Entrada: 20 euros (+ gastos de gestión) Abono: 70 euros (+ gastos de gestión) Entradas no numeradas

Se reservarán 50 entradas para cada concierto en la taquilla de la **Hospedería** de San Benito de 19 a 21:30 h.

Entrada: 25 euros

Organi



Universidad de Valladolid



Valladolid undación Municipal de Cultura









Fechas:

Del 12 al 15 de julio de 2022

Lugar:

Patio de la Hospedería de San Benito

(C/ San Benito s/n. Valladolid)

Organiza:

Universidad de Valladolid-Centro Buendía

Colabora:

Ayuntamiento de Valladolid

Director Artístico:

José Luis Gutiérrez





Venta anticipada de entradas

ABONOS:

70 euros (+gastos de gestión)

ENTRADAS:



20 euros (+gastos de gestión)

www.entradas.uva.es

Taquilla de San Benito

Se reservarán **50 entradas** para cada concierto en la taquilla de la **Hospedería de San Benito** de 19 a 21:30 h.

Entrada: 25 euros



^{*}Entradas no numeradas



PROGRAMACIÓN



Martes, 12 de julio, 21.30 h.

STANLEY JORDAN QUARTET

Feat. Christian Galvez, Gabor Dornyei & Kornel Horvath



STANLEY JORDAN QUARTET

Feat. Christian Galvez, Gabor Dornyei & Kornel Horvath

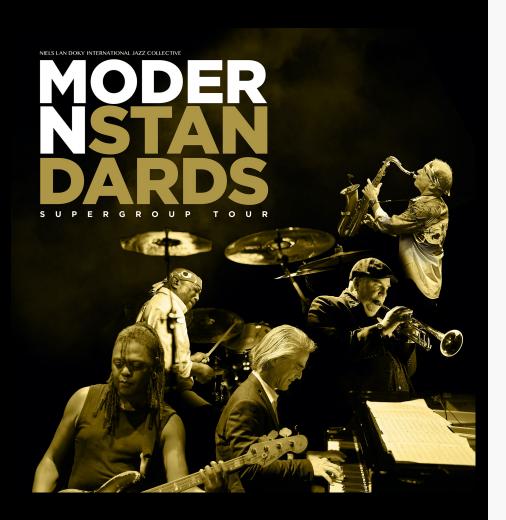
STANLEY JORDAN CHRISTIAN GALVEZ GABOR DORNYEI KORNEI HORVATH guitarra, piano bajo batería percusión

Su carrera levantó el vuelo en 1985 cuando la crítica especializada elogió a un joven guitarrista con una técnica sorprendente: El Tapping. En lugar del rasgueo o el punteo convencional, los dedos de sus dos manos caminaban por el mástil de la guitarra creando fluidas texturas sonoras en múltiples capas. El puro virtuosismo de Stanley elevó esta curiosa técnica al más elevado nivel de excelencia. Su técnica, aunque impresionante, siempre ha sido un medio con un fin musical. Es en su sensibilidad emocional donde reside la verdadera genialidad de este artista absolutamente incomparable que ha capturado la imaginación de los oyentes de todo el mundo. Ya se trate de audaces reinvenciones de obras clásicas o exploraciones conmovedoras a través de éxitos de pop-rock, de incursiones de jazz directas u obras de improvisación ultramodernas, siempre se puede contar con Jordan para viajar hacia lo inesperado dejando a los oyentes sin aliento.



Miércoles, 13 de julio, 21.30 h.

Bill Evans, Randy Brecker, Billy Cobham, Niels Lan Doky & Linley Marthe



MODERN STANDARDS SUPERGROUP

Feat. Bill Evans, Randy Brecker, Billy Cobham, Niels Lan Doky & Linley Marthe

BILL EVANS saxo

RANDY BRECKER trompeta
BILLY COBHAM batería

NIELS LAN DOKY compositor, productor

LINLEY MARTHE bajo

El proyecto MODERN STANDARDS fue iniciado por Niels Lan Doky, que durante la mayor parte de su carrera ha sido un firme defensor de la renovación del repertorio de estándares del jazz. A lo largo de su vasta discografía, ha experimentado ampliamente con interpretaciones de canciones pop contemporáneas. Y podría decirse que más que cualquier otro artista de jazz desde que se concibieron los estándares de jazz originales.

Niels ofrece esta serie mensual de nuevas muestras de jazz sobre canciones actuales, los principales éxitos de las semanas anteriores a cada publicación. El repertorio comúnmente conocido como "Jazz Standards" consiste principalmente en canciones pop de los años 30 y 40 reelaboradas por los músicos de jazz de la época, para ofrecer al público en general una perspectiva radicalmente diferente de canciones ampliamente populares. Las interpretaciones de jazz acabaron sobreviviendo a las versiones originales y los músicos de jazz siguieron tocando y grabando estas mismas canciones una y otra vez y, finalmente, empezaron a crear interpretaciones de las interpretaciones de los demás, en lugar de adoptar canciones totalmente nuevas. El MODERN STANDARDS SUPERGROUP revivirá esta vieja tradición y la reinterpretará para el panorama de la música pop moderna.



Jueves, 14 de julio, 21.30 h.

ARTURO SANDOVAL 10 TIME GRAMMY AWARD WINNER



ARTURO SANDOVAL 10 TIME GRAMMY AWARD WINNER

ARTURO SANDOVAL trompeta

JOHN BELZAGUY bajo

TIKI PASILLAS percusión

MICHAEL TUCKER saxo
JOHNNY FRIDAY batería
MAXWELL HAYMER piano
WILLIAM BRAHM guitarra

Discípulo del legendario maestro del jazz Dizzy Gillespie, Arturo Sandoval nació en Artemisa, una pequeña ciudad a las afueras de La Habana, Cuba, en 1949, justo dos años después de que Gillespie se convirtiera en el primer músico en aplicar las influencias latinas en el jazz norteamericano. Sandoval comenzó con 12 años sus estudios clásicos de trompeta, pero pronto fue atrapado por la emoción del mundo del jazz.

Desde entonces se ha convertido en uno de los guardianes de la trompeta y el fliscorno de jazz más reconocidos del mundo, así como en un reconocido artista clásico, pianista y compositor.

En directo es uno de los artistas más dinámicos y vivaces de nuestro tiempo, y ha sido visto por millones de personas en los premios Oscar, Grammy y Billboard.

Sandoval ha sido galardonado con 10 premios Grammy, y nominado 19 veces. También ha recibido 6 premios Billboard y 1 premio Emmy (éste último por la composición de la banda sonora de la película de HBO basada en su vida, "For Love or Country" protagonizada por Andy García como Arturo Sandoval).

Sus dos últimos álbumes ganadores de premios Grammy, "Querido Diz, todos los días pienso en ti" y "Tango: Como yo te siento" ya están disponibles en todo el mundo. Y en el nuevo CD de Arturo Sandoval, "Eternamente Manzanero", interpreta la música del venerado pianista/cantante/compositor romántico mexicano, Armando Manzanero.



Viernes, 15 de julio, 21.30 h.

BRUCE BARTH QUARTET Feat. TERELL STAFFORD



BRUCE BARTH QUARTET Feat. TERELL STAFFORD

TERELL STAFFORD trompeta **BRUCE BARTH**

piano

MARK HODGOSN STEPHEN KEOGH

contrabajo

batería

Nacido en California, pero educado en la escena neoyorquina, Bruce Barth es un pianista al que muchos consideran como uno de los referentes de las últimas décadas. Después de recibir una sólida formación y siendo todavía muy joven, inició una carrera profesional tocando junto a músicos del calibre de Stanley Turrentine, Terence Blanchard o, entre tantos otros, Stan Getz. Ha ejercido como pianista y director musical del grupo del legendario vocalista Tony Benett y ha participado en bandas sonoras de películas dirigidas por Spike Lee, destacando entre estas la controvertida "Malcolm X". En su momento la crítica especializada internacional, y de forma más incisiva el diario The New York Times, le consideró uno de los pianistas más interesantes de su generación. Barth ha protagonizado una extensa discografía en diferentes sellos, ha actuado en festivales de todo el mundo y cuenta con un profundo respeto y admiración por parte de la crítica y el público de todos los continentes.

El legendario pianista McCoy Tyner calificó a Terell Stafford como uno de los mejores trompetistas de nuestros tiempos. Además de un notable maestro de su instrumento, Stafford ostenta hoy la cátedra de trompeta de la Universidad de Temple, uno de los centros de enseñanza del jazz más importante del planeta. Su rápida formación le llevó a tocar de muy joven en proyectos de Wynton Marsalis o John Faddis. Su estilo personal, su innegable virtuosismo y una capacidad increíble para plasmar en su lenguaje la gran tradición musical afroamericana y darle un sentido contemporáneo, hacen de este músico uno de los jazzmen de referencia del presente. Su carrera como líder le ha supuesto el reconocimiento universal y hoy, su presencia en la escena, sopone sin duda la reafirmación de la trompeta como uno de los instrumentos esenciales del jazz.



ORGANIZA



Universidad de **Valladolid**



COLABORA



Fundación Municipal de Cultura



Síguenos

www.buendia.uva.es



Centro Buendía UVa



@centrobuendia



o centrobuendia



#uvajazz