

XXI
UNIVERSITY
JAZZ
2023

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ
DE LA UNIVERSIDAD
DE VALLADOLID

18 AL 21 DE JULIO 2023

Patio de la Hospedería de San Benito
C/ San Benito, s/n. Valladolid

Director Artístico: José Luis Gutiérrez

Martes, 18 de julio. 21:30 h.
OMARA PORTUONDO
VIDA

Farewell World Tour
Miércoles, 19 de julio. 21:30 h.
TRILOK GURTU BAND

Jueves, 20 de julio. 21:30 h.
JERRY BERGONZI
QUARTET

Viernes, 21 de julio. 21:30 h.
JULIAN LAGE TRÍO

Organiza



Universidad de Valladolid

Buendía UVa



Síguenos en

www.buendia.uva.es

Centro Buendía UVa

@centrobuendia #uvajazz

centrobuendia

Venta anticipada de entradas:

www.entradas.uva.es

Precio de entradas:

Entrada: 20 euros (+ gastos de gestión)

Abono: 70 euros (+ gastos de gestión)

Entradas no numeradas

Taquilla:

Se reservarán 50 entradas para cada concierto en la taquilla de la Hospedería de San Benito de 19 a 21:30 h.

Entrada: 25 euros

Colabora



Ayuntamiento de Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



VALLADOLID ciudad amiga



XXI EDICIÓN
UNIVERSITY JAZZ 2023

FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
18 AL 21 DE JULIO 2023

Martes, 18 de julio. 21:30 h.
OMARA PORTUONDO
VIDA
Farewell World Tour

Miércoles, 19 de julio. 21:30 h.
TRILOK GURTU BAND

Jueves, 20 de julio. 21:30 h.
JERRY BERGONZI QUARTET

Viernes, 21 de julio. 21:30 h.
JULIAN LAGE TRÍO

Director Artístico: **José Luis Gutiérrez**

Síguenos en
www.buendia.uva.es
Facebook: [Centro Buendía UVa](#)
Twitter: [@centrobuendia](#) #uvajazz
Instagram: [centrobuendia](#)

Venta anticipada de entradas:
www.entradas.uva.es
Precio de entradas:
Entrada: 20 euros (+ gastos de gestión)
Abono: 70 euros (+ gastos de gestión)
Entradas no numeradas

Taquilla:
Se reservarán 50 entradas para cada concierto en la taquilla de la Hospedería de San Benito de 19 a 21:30 h.
Entrada: 25 euros

Organiza



Universidad de Valladolid

Buendía UVa

Colabora



Fechas:

Del 18 al 21 de julio de 2023

Lugar:

Patio de la Hospedería de San Benito

(C/ San Benito s/n. Valladolid)

Organiza:

Universidad de Valladolid-Centro Buendía

Colabora:

Ayuntamiento de Valladolid

Director Artístico:

José Luis Gutiérrez





Venta anticipada de entradas

ABONOS:

70 euros (+gastos de gestión)

ENTRADAS:

20 euros (+gastos de gestión)

www.entradas.uva.es



Taquilla de San Benito

Se reservarán **50 entradas** para cada concierto en la taquilla de la **Hospedería de San Benito** de 19 a 21:30 h.

Entrada: 25 euros

**Entradas no numeradas*





PROGRAMACIÓN

Martes, 18 de julio, 21.30 h.

OMARA PORTUONDO VIDA. Farewell World Tour



OMARA PORTUONDO VIDA. Farewell World Tour

OMARA PORTUONDO	voz
YADASNY JOSE PORTILLO HERRERA	piano
GASTÓN JOYA	bajo y bajo acústico
RODNEY BARRETO	batería
PEDRO PABLO RODRÍGUEZ MIRELES	percusión

Omara Portuondo es una de las mejores vocalistas de Cuba y ha sido muy popular desde el día en que comenzó a cantar profesionalmente a finales de los años cuarenta. Desde 1950 hasta finales de la década de 1960. En la cúspide de su popularidad, Portuondo cantó con varios grupos diferentes, siempre con gran éxito.

Comenzó su carrera profesional en el Cabaret Tropicana de La Habana en 1930, y en la década de 1950 comenzó su carrera internacional acompañando a Nat King Cole. En 1997, a la edad de 67 años, Omara se convirtió en la Diva del Buena Vista Social Club, coronando su fama después de medio siglo de una exitosa carrera nacional e internacional en solitario. Omara ganó su primer premio Latin Grammy al Mejor Álbum Tropical Contemporáneo, junto con el Premio a la Trayectoria de por vida en los Latin Grammy en 2009. Recibió tres nominaciones al Grammy en 2019 y en 2021, Omara fue galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes por el Ministerio de Cultura y Deporte de España, también ha ganado el prestigioso Premio Pioneer de Songlines por su contribución de por vida a la música y la cultura cubana.

Con "Vida", Omara Portuondo cumple la petición que su madre le hizo antes de morir: llevar la música al mundo. Es un homenaje a su existencia, y, en parte, pretende devolver el cariño que sus seguidores le profesan allá por donde ella va. Este disco es un homenaje al legado musical de Omara. Quien haya amado la música cubana y latina en los últimos 50 años, sentirá la belleza de estas canciones eternas. Es uno de esos álbumes que perdurarán en el tiempo como parte de la historia de la música.

[Omara Portuondo](#)

Miércoles, 19 de julio, 21.30 h.

TRILOK GURTU BAND



TRILOK GURTU BAND

TRILOK GURTU	percusión y dirección
Frederik KÖSTER	trompeta
Jesse MILLINER	piano y teclados
Jonathan IHLENFELD	bajo eléctrico

A través de su ilustre carrera, el maestro percusionista y pionero de las músicas del mundo Trilok Gurtu se ha enfrentado a la confluencia de la música india clásica, el jazz y el funk de Estados Unidos y las músicas africanas y brasileñas. Durante cinco décadas ese ha sido su modus operandi: hacer música que desafíe la categorización.

En *God is a drummer*, su vigésimo disco como líder, este incommensurable músico rinde tributo a algunos colegas fallecidos y a grandes modelos que lo han guiado e inspirado a lo largo de su camino.

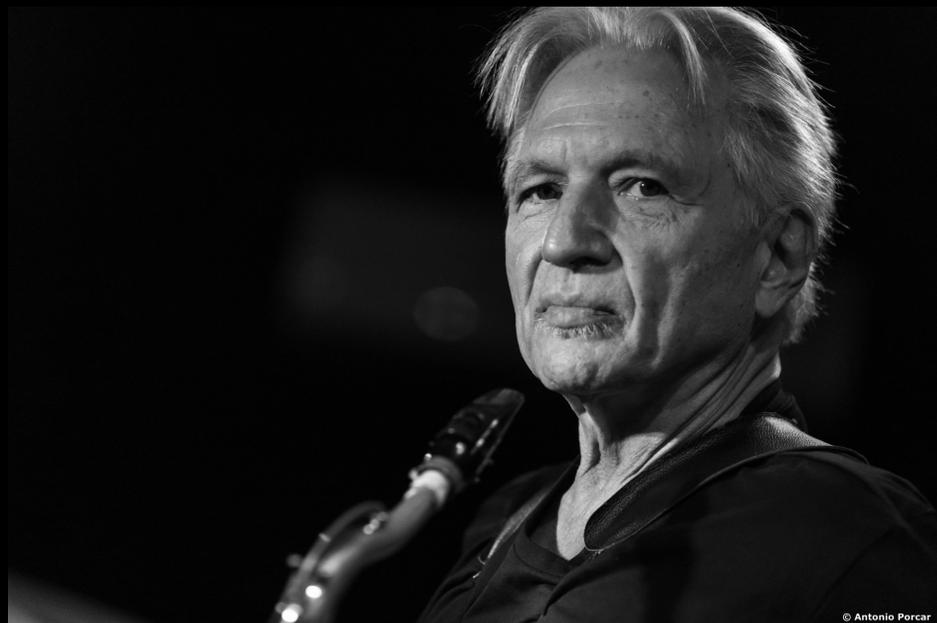
Dedicado a su propio gurú, Ranjit Maharaj, *God is a drummer* es una impresionante exhibición de precisión inigualable, apasionados momentos vocales, ritmos penetrantes y profundas raíces étnicas. Respecto al título, Trilok dice: *“Lo llamé así porque sin la percusión nada se movería y sin movimiento, el mundo se detendría. La Tierra gira en su movimiento, como las olas en el océano, las hojas cayendo de los árboles, la gente hablando unos con otros... todo es movimiento, todo es ritmo, todo es energía... Así que, con cada movimiento que observo, pienso que Dios es percusionista.*

Y continúa *“la percusión es una forma tan bonita de expresarse uno mismo. Algunas personas piensan que solo es un instrumento sonoro, pero cuando se toca hermosamente, con calma y de una forma melódica, es un instrumento precioso para tocar y componer”.*

[Trilok Gurtu](#)

Jueves, 20 de julio, 21.30 h.

JERRY BERGONZI QUARTET



© Antonio Porcar

JERRY BERGONZI QUARTET

JERRY BERGONZI	saxo tenor
RENATO CHICCO	piano
DARIO DEIDDA	contrabajo
ANDREA MICHELUTTI	batería

La comunidad del jazz, tanto los aficionados como los profesionales y críticos especializados, consideran a Jerry Bergonzi uno de los grandes saxofonistas de las últimas décadas. Su estilo instrumental, heredero de los caminos en su día iniciados por John Coltrane, nos llega pleno de un sonido característico y singular que siempre plasma una personal forma de interpretar el jazz moderno.

Bergonzi ha sabido recoger la herencia del género y darle forma creando un lenguaje propio que le convierte en un gran maestro, siempre singular y totalmente identificable. Reconocido también como uno de los mejores pedagogos de la música moderna, Bergonzi es responsable de la autoría de los métodos de estudio utilizados por alumnos de todo el mundo, además de un difusor incansable del jazz en universidades y seminarios de los cinco continentes. Su forma de tocar destaca por una enorme capacidad expresiva y un talento sin par a la hora de crear sonoridades y atmósferas de gran belleza y profundidad, sorprendiendo con composiciones propias o reconstruyendo clásicos del jazz.

Amante del jazz desde la niñez (afirma haber descubierto a Lester Young a los ocho años), Bergonzi es un gigante del saxo surgido de la escena de Boston, compañero de escenarios y estudios de grabación de maestros como Dave Brubeck, Miles Davis, John Scofield o Michael Brecker. Su carrera como líder nos ha dejado también una discografía intachable que anuncia un futuro en el que todavía caben muchas sorpresas.

[Jerry Bergonzi](#)

Viernes, 21 de julio, 21.30 h.

JULIAN LAGE TRÍO



© Noah Torralba

JULIAN LAGE TRÍO

JULIAN LAGE	guitarra
JORGE ROEDER	bajo
JOEY BARON	batería

Julian Lage es uno de los guitarristas más importantes del mundo. Ha publicado 14 discos como líder y casi 30 como acompañante de artistas de la talla de John Zorn, Gary Burton, Nels Cline, Dave Douglas,...

Julian Lage es un virtuoso de la guitarra, capaz de expresar y sacarle chispas a su Fender Telecaster, con un sonido brillante y luminoso, pero su música no explota este virtuosismo, no busca la exhibición técnica, sino que se fundamenta en composiciones cuyo fin es expresar emociones y texturas; dibujando paisajes y transportándonos a lugares llenos de belleza.

En su último disco, *View With a Room* (2022), el segundo que publica con el sello Blue Note, nos propone 10 temas originales que se centran en explorar las posibilidades orquestales de la guitarra, añadiendo a su trio de guitarra, bajo y batería una segunda guitarra, nada más y nada menos que la de Bill Frisell, que aporta su inimitable sonido a este soberbio álbum. *View With a Room* (2022) es uno de esos discos en los que a cada nueva escucha se descubren matices que nos habían pasado desapercibidos y que contribuyen engrandecer un trabajo lleno de inspiración y creatividad.

[Julian Lage](#)



ORGANIZA



Universidad de Valladolid

Buendía 



COLABORA



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



VALLADOLID
ciudad amiga

Síguenos

www.buendia.uva.es

 **Centro Buendía UVa**

 **@centrobuendia**

 **centrobuendia**

#uvajazz

