

EDICIÓN
XXII
UNIVERSITY
JAZZ
2024

FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

16 AL 19 DE JULIO 2024

► **Patio del Colegio de San José**
Plaza del Colegio de Santa Cruz, 9. Valladolid

Director Artístico: **José Luis Gutiérrez**

Martes, 16 de julio. 21:30 h.
PAQUITO D'RIVERA TRÍO
Feat: **ÁNGELA CERVANTES**

Miércoles, 17 de julio. 21:30 h.
CUBANÍA
Irakere masters

Jueves, 18 de julio. 21:30 h.
EDDIE HENDERSON & STEVE DAVIS -QUINTET-

Viernes, 19 de julio. 21:30 h.
JANIS SIEGEL
The Manhattan Transfer

Organiza



Universidad de Valladolid

Buendía UVa



Venta anticipada de entradas:

www.entradas.uva.es

Precio de entradas:

Entrada: 20 euros (+ gastos de gestión)

Abono: 70 euros (+ gastos de gestión)

Entradas no numeradas

Taquilla:

Se reservarán 50 entradas para cada concierto en la taquilla del **Colegio de San José de 19 a 21:30 h.**

Entrada: 25 euros

Síguenos en

www.buendia.uva.es



Colabora



Ayuntamiento de Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



XXII
UNIVERSITY
JAZZ
2024

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ
DE LA UNIVERSIDAD
DE VALLADOLID**
16 AL 19 DE JULIO 2024

► Patio del Colegio de San José
Plaza del Colegio de Santa Cruz, 9. Valladolid

Martes, 16 de julio. 21:30 h.
PAQUITO D' RIVERA TRÍO
Feat: ÁNGELA CERVANTES

Miércoles, 17 de julio. 21:30 h.
CUBANÍA
Irakere masters

Jueves, 18 de julio. 21:30 h.
**EDDIE HENDERSON &
STEVE DAVIS -QUINTET-**

Viernes, 19 de julio. 21:30 h.
JANIS SIEGEL
The Manhattan Transfer

Director Artístico: José Luis Gutiérrez

Venta anticipada de entradas:
www.entradas.uva.es
Precio de entradas:
Entrada: 20 euros (+ gastos de gestión)
Abono: 70 euros (+ gastos de gestión)
Entradas no numeradas

Taquilla:
Se reservará 50 entradas para cada
concierto en la taquilla del Colegio de
San José de 19 a 21:30 h.
Entrada: 25 euros

Síguenos en
www.buendia.uva.es



Organiza



Universidad de Valladolid

Buendía UVa



Colabora

Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Fechas:

Del 16 al 19 de julio de 2024

Lugar:

Patio Colegio San José

(Plaza del Colegio de Santa Cruz, 9. Valladolid)

Organiza:

Universidad de Valladolid-Centro Buendía

Colabora:

Ayuntamiento de Valladolid

Director Artístico:

José Luis Gutiérrez

Agradecimientos:

Colegio San José





Venta anticipada de entradas

ABONOS:

70 euros (+gastos de gestión)

ENTRADAS:

20 euros (+gastos de gestión)



www.entradas.uva.es

Taquilla del Colegio San José

Se reservarán **50 entradas** para cada concierto en la taquilla del Colegio San José de 19 a 21:30 h.

Entrada: 25 euros

**Entradas no numeradas*





PROGRAMACIÓN



Martes, 16 de julio, 21.30 h.

PAQUITO D' RIVERA
Feat: Ángela Cervantes



PAQUITO D' RIVERA
Feat: Ángela Cervantes

PAQUITO D' RIVERA
PEPE RIVERO
ÁNGELA CERVANTES
SEBASTIÁN LAVERDE

saxofón y clarinete
piano
voz
vibráfono

Paquito D'Rivera, considerado como uno de los mejores saxofonistas y clarinetistas del mundo, ha recibido ni más ni menos que 14 premios Grammy en su amplia trayectoria musical como autor de un gran número de composiciones, que revelan sus amplios y eclécticos intereses musicales, que van desde los ritmos y melodías afrocubanos, incluyendo las influencias recopiladas en sus múltiples viajes, hasta sus orígenes musicales.

A sus 74 años, el músico, arreglista y compositor de jazz, es un apasionado tanto del jazz, como de la música clásica, convirtiéndose en una de las figuras más destacadas de la música afrocubana y de los estándares del latín jazz moderno.

Pepe Rivero, reconocido miembro de una "nueva generación" de músicos cubanos, que ocupan un lugar especial en la escena internacional del jazz, Pepe Rivero inició sus estudios de piano en La Habana, Cuba, impregnado de la tradición clásica, y su vocación lo llevó al jazz.

Ángela Cervantes, la cantante ibicenca más internacional, sale de la isla en 1999 para adentrarse en el mundo de la música. Durante cuatro años gira por todo el mundo, interpretando The Great Gig in the Sky, al lado del tributo oficial a Pink Floyd, Brit Floyd. En 2021, de la mano del pianista, arreglista y compositor Pepe Rivero, registran su álbum, Olas y Arenas, con canciones de la puertorriqueña Sylvia Rexach.

Miércoles, 17 de julio, 21.30 h.

CUBANÍA Irakere masters



CUBANÍA Irakere masters

Maritzel	voz y piano
Julito Padrón	trompeta y voz
Carlos Sarduy	trompeta, voz y congas
Carlos Miyares	saxo tenor
Héctor Quintana	guitarra
Miguel Ángel García (Wiwi)	piano
Yandy Rodríguez	bajo y contrabajo
Adel González	congas
Rodney Barreto	batería

Irakere ha sido, además de una agrupación que generó un sonido diferente, una escuela de estrellas. Cuando un músico en Cuba dice que ha tocado en esta agrupación, es digno de admiración por todos los cubanos. *Irakere* es la escuela de estrellas. Todos son, de facto, en su ingreso, ya poseedores de excelentes cualidades que se siguen desarrollando hasta convertirse, años después, en líderes de sus propias agrupaciones, muchos de ellos con reconocida proyección Internacional.

Cubanía, *Irakere Masters* ha vuelto a reunir a músicos integrantes de la agrupación que, en distintas generaciones, han nutrido esa inmensa banda.

Fiel a su cultura, Cubanía *Irakere Masters* tiene una potente sección de vientos con tres grandes figuras que pasaron por *Irakere*: Julito Padrón, Carlos Sarduy y Carlos Miyares.

Es encomiable la percusión con Adel González y Rodney Barretto.

Yandy Rodríguez en el bajo, Héctor Quintana a la guitarra y Miguel García "Wiwi" completan la sección armónica de la orquesta.

La musa de Cubanía, *Irakere Master* es Claritzel Miyares que tiene una voz clara, limpia de mezzosoprano y como buena representante de la Cubanía, es una excelente pianista.

Cubanía es la expresión de una identidad, en sí mezcla de la cultura española, africana y por supuesto la propia personalidad desarrollada en la Mayor de las Antillas.

Jueves, 18 de julio, 21.30 h.

EDDIE HENDERSON & STEVE DAVIS QUINTET



© Antonio Porcar



EDDIE HENDERSON & STEVE DAVIS QUINTET

EDDIE HENDERSON	trompeta
STEVE DAVIS	trombón
WILL BARRY	piano
MARK HODGSON	contrabajo
STEPHEN KEOGH	batería

Eddie Henderson, a sus 80 años se mantiene en la cima de su talento musical y sigue produciendo música a la altura de los mejores trompetistas de la historia del jazz. Su primer reconocimiento mundial llegó con el grupo Mwandishi de Herbie Hancock a principios de los años setenta. Desde entonces ha tocado con grandes nombres del jazz. Louis Armstrong dio a Eddie sus primeras clases de trompeta a los 9 años. En 1956, Miles Davis, impresionado por la habilidad de Eddie para interpretar sus famosos "Sketches of Spain", le animó a buscar su propia originalidad.

Steve Davis "Stevie-D", apodo que le puso el difunto Jackie McLean. Su primera gran actuación fue con Art Blakey en Nueva York gracias a McLean. Ganó en 1998 el TDWR (Rising Star) y luego fue nombrado Trombonista del año por The JJA. Está considerado como una de las principales voces actuales del trombón gracias a su estilo lírico y duro. Ha publicado más de 20 álbumes y ha grabado con grandes figuras.

Will Barry, es un galardonado pianista londinense. Con solo 27 años forma parte de numerosos proyectos a nivel internacional. Ganador del prestigioso premio Musicians Company "Jazz Young Musician award 2017", ha actuado en importantes festivales y con grandes figuras. Chucho Valdés ha dicho de él: "El toque de Will Barry es sensible y fluido...un sonido hermoso".

Mark Hodgson, estudió contrabajo, composición y piano en la Guildhall School of Music and Drama, recibiendo una importante beca de los mecenas de la Escuela. Desde que dejó la Guildhall, Mark se ha convertido en uno de los contrabajistas más solicitados de la escena europea, tocando y grabando con grandes artistas.

Stephen Keogh, tocó como percusionista en la Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda durante los años ochenta al tiempo que realizaba giras y grabaciones con el legendario Louis Stewart. A lo largo de los años ha tocado y grabado con un impresionante elenco de grandes nombres del jazz. Es el fundador y director de la Global Music Foundation.

Viernes, 19 de julio, 21.30 h.

JANIS SIEGEL The Manhattan Transfer



JANIS SIEGEL The Manhattan Transfer

JANIS SIEGEL	vocalista
NANNY ASSIS	voz, percusión brasileña y guitarra
MIGUEL NÚÑEZ	piano
YANDI MARTÍNEZ	contrabajo

Janis Siegel, ganadora de 9 Grammys y dieciocho veces nominada siempre ha sido una fuerza innegable en el variado catálogo musical de "The Manhattan Transfer". Paralelamente a su carrera, como una de las fundadoras de esta institución musical, Siegel también ha desarrollado una carrera en solitario que ha dado lugar a casi una docena de álbumes de gran calidad y numerosos proyectos de colaboración. Además de ser la voz principal de grandes éxitos se ha labrado una reputación como arreglista vocal. En 1993, ella y sus colegas de Manhattan Transfer recibieron sus doctorados honoris causa de la Berklee School of Music. Debido a su auténtica pasión por la música y ritmos de Brasil, Janis Siegel lleva años colaborando con **Nanny Assis**, excelente compositor y arreglista referencia de la música brasileña en Estados Unidos.

Miguel Nuñez: pianista y compositor Latin Jazz. Inicia sus estudios en el Instituto Superior de Arte en la Habana y de manera paralela empieza a destacar en diferentes géneros de la música popular cubana y el jazz. Su talento artístico le ha permitido colaborar en distintas producciones musicales. Desde 1989 ha sido el director musical de Pablo Milanés con el que mantuvo una estrecha relación artística.

Yandy Martínez: bajista, contrabajista, compositor, arreglista y productor musical cubano. Destaca por su versatilidad interpretativa y el dominio de una variada gama de géneros de la música cubana y universal. Tras varios años formando parte de agrupaciones emblemáticas de la música cubana, lanza su primer álbum en solitario, para defender su propia propuesta artística.





ORGANIZA



Universidad de Valladolid

Buendía 



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



AGRADECIMIENTOS



Síguenos

www.buendia.uva.es

Síguenos en
www.buendia.uva.es |   

[#uvajazz](https://twitter.com/uvajazz)