

EDICIÓN **XXIII**
UNI
VERSI
JAZZ
2025

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ
DE LA UNIVERSIDAD
DE VALLADOLID**

15 AL 18 DE JULIO 2025

Patio de la Hospedería de San Benito
C/ San Benito, s/n. Valladolid

Director Artístico: **José Luis Gutiérrez**

Organiza



Universidad de Valladolid

Buendía UVa



Colabora



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Síguenos en

www.buendia.uva.es





FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
15 AL 18 DE JULIO 2025
 Patio de la Hospedería de San Benito
 C/ San Benito, s/n. Valladolid

Martes, 15 de julio. 21:30 h.
THE COOKERS
 Farewell Tour

Miércoles, 16 de julio. 21:30 h.
"BLUE LOU" MARINI & LLUÍS
COLOMA MUSICAL TROUPE
 Blues, Jazz & Boogie Woogie

Jueves, 17 de julio. 21:30 h.
MARACA & PANCHE AMAT
 Leyendas de Cuba

Viernes, 18 de julio. 21:30 h.
KASIVA MUTUA
 Feat: Mac Kinley
 África's Jazz

Director Artístico: José Luis Gutiérrez

Venta anticipada de entradas:
www.entradas.uva.es
 Precio de entradas:
 Entrada: 20 euros (+ gastos de gestión)
 Abono: 70 euros (+ gastos de gestión)
 Entradas no numeradas

Taquillas:
 Se reservarán 50 entradas para cada concierto en la taquilla de la Hospedería de San Benito de 19 a 21:30 h.
 Entrada: 25 euros

Organiza



Universidad de Valladolid

Colabora



Buendía Uva



Uva CULTURA



Ayuntamiento de Valladolid
 Fundación Municipal de Cultura



Fechas:

Del 15 al 18 de julio de 2025

Lugar:

Patio de la Hospedería de San Benito

(Calle San Benito s/n. Valladolid)

Organiza:

Universidad de Valladolid-Centro Buendía

Colabora:

Ayuntamiento de Valladolid

Director Artístico:

José Luis Gutiérrez

Venta de entradas:

entradas.uva.es





Venta anticipada de entradas

ABONOS:

70 euros (+gastos de gestión)

ENTRADAS:

20 euros (+gastos de gestión)

www.entradas.uva.es

Taquilla de San Benito

Se reservarán **50 entradas** para cada concierto en la taquilla del Colegio San José de 19 a 21:30 h.

Entrada: 25 euros

**Entradas no numeradas*





PROGRAMACIÓN



THE COOKERS

Farewell Tour



GEORGE CABLES
CECIL McBEE
EDDIE HENDERSON
DAVID WEISS
AZAR LAWRENCE
JESSE DAVIS
EJ STRICKLAND

piano
bajo
trompeta
trompeta
saxo tenor
saxo alto
batería



THE COOKERS

Farewell Tour

“The Cookers” despiden su gira mundial en Valladolid, con una formación renovada que conserva a un buen número de sus miembros originales. Maestros de altísima talla como Jesse Davis, Azar Lawrence y EJ Strickland, se han incorporado para garantizar que esta agrupación de maestros del jazz mantenga intacta la enorme altura de su arte.

La experiencia cuenta, especialmente en el jazz. Los grandes músicos, tocando e interactuando con sus compañeros, logran satisfacer las expectativas de las audiencias más exigentes, The Cookers llevan esa experiencia al grado máximo, tanto haciendo su música en directo sobre los escenarios como en sus aclamadas entregas discográficas.

Miembros fundadores como Eddie Henderson, Cecil McBee, Georges Cables y Billy Hart son hoy en día grandes iconos del jazz, mitos que aparecieron en la escena musical de los años sesenta, un periodo en el que las dimensiones del estilo hard bop tomaban la forma definitiva que lo eternizaría como una de las más grandes aportaciones estéticas de la historia del jazz.

Otros miembros históricos serían Billy Harper, otro veterano, compañero de aventuras musicales de Max Roach o George Cables, que destacó como pianista junto a Art Pepper o, entre tantos otros, Joe Henderson. Por otra parte, los también históricos David Weiss y Donald Harrison, miembros más jóvenes del grupo, son el complemento esencial para el sonido de “The Cookers”. Formados junto a leyendas del género como Art Blakey, Bobby Hutcherson, Roy Haynes, Herbie Hancock o Freddie Hubbard, su aportación al jazz de las últimas décadas solo puede ser considerada como imprescindible y sumamente enriquecedora.

Juntos han desarrollado, a lo largo de los años, un proyecto que ha incidido en la escena del jazz con fuerza, empujándola y determinando algunos aspectos relevantes del género durante las últimas décadas.

“BLUE LOU” MARINI & LLUÍS COLOMA MUSICAL TROUPE

Blues, Jazz & Boogie Woogie



“BLUE LOU” MARINI & LLUÍS COLOMA MUSICAL TROUPE

Blues, Jazz & Boogie Woogie

“BLUE LOU” MARINI
LLUÍS COLOMA
KID CARLOS
MANOLO GERMÁN
ARNAU JULIÀ

saxo tenor, flauta y voz
piano
guitarra
contrabajo
batería

“Blue Lou” Marini, saxofonista de los Blues Brothers, se une en esta ocasión a la “troupe” de Lluís Coloma, uno de los más prestigiosos pianistas de Boogie Woogie de Europa, presentando su nuevo proyecto “We like to Groove”, donde ambos maestros entrelazan temas propios con grandes clásicos.

Lluís Coloma —pianista y compositor barcelonés es uno de los más prestigiosos pianistas de Boogie Woogie de Europa— dirige la Musical Troupe una compacta y contundente banda con la que ha actuado en prestigiosos festivales de Europa, Asia y Estados Unidos. En esta ocasión se une a la “Troupe” el gran “Blue Lou” Marini —saxofonista de los Blues Brothers, Blood, Sweat and Tears y James Taylor entre muchos otros—, Juntos presentan su nuevo proyecto: WE LIKE TO GROOVE, donde los maestros entrelazan temas propios con grandes clásicos como: Mona Lisa y Rockin’ Robin.

Energía, groove y ritmos trepidantes son la seña de identidad de un disco que suena con la fuerza de un directo y que bebe, por supuesto, de la rica herencia del Blues, el Jazz y el Boogie Woogie.

“MARACA” & PANCHO AMAT

Leyendas de Cuba



“MARACA” & PANCHO AMAT

Leyendas de Cuba

ORLANDO “MARACA” VALLE	flauta
PANCHO AMAT	Tres
LÁZARO ARMENTEROS	voz
MIGUEL RODRÍGUEZ WIWI	piano
INOR SOTOLONGO	set de percusión y congas
PEDRO PABLO RODRÍGUEZ MIRELLES	congas y timbal

“**Maraca**” flautista compositor y arreglista. Es un súper virtuoso de su instrumento, no en vano es conocido como: “La Flauta de Cuba”.

Ha trabajado con Cesaria Evora, Brian Lynch, Steve Turre, Afro Cuban All Stars o con Chucho Valdés y su mítica banda Irakere, de la cual fue arreglista musical durante seis años. Ha dirigido sus propios proyectos en: El Lincoln Center, Hollywood Bowl, Montreux Jazz Festival y el Festival de Jazz de Montreal, entre otros.

Tiene en su haber dos Latin Grammy por colaboración con Alain Pérez y Jose Alberto “El Canario”.

Pancho Amat es uno de los más grandes intérpretes del Tres cubano, un instrumento fundamental en la música tradicional de Cuba, especialmente en el son. Su estilo mezcla virtuosismo técnico, sabor popular y una gran capacidad de improvisación, influido tanto por la tradición campesina como por el jazz. Ha acompañado a grandes figuras como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Oscar D’León, Ry Cooder y el Grupo Irakere.

Es considerado un renovador del Tres, llevándolo más allá del son tradicional, incorporándolo en formatos sinfónicos, en el jazz y en proyectos de fusión.

Tanto “Maraca” como Pancho Amat son considerados leyendas de sus respectivos instrumentos. Auténticos ídolos de las jóvenes generaciones de la música cubana.

KASIVA MUTUA

Feat: Mac Kinley
Africa's Jazz



KASIVA MUTUA

Feat: Mac Kinley
Africa's Jazz

KASIVA MUTUA
BONFACE OCERA ONG'ANG'A
MICHAEL MUNENE GICHUI
JOHNSON MAKAU KANYITA
Invitado especial:
MAC KINLEY

voz, percusión y guitarra acústica
teclados
bajo
guitarra
trompeta

Kasiva Mutua es una destacada percusionista de Kenia, una instrumentista versátil conocida por sus ritmos dinámicos y su poder como comunicadora. Maestra de la percusión, la guitarra y la composición, su arte mezcla aspectos de la música tradicional africana con tendencias más modernas como el jazz, reggae y hip hop.

Kasiva ha actuado en los principales escenarios del planeta, compartiendo escenarios con artistas de la talla de Oliver Mtukudzi o Kirk Whalum, liderando en numerosas ocasiones iniciativas para fortalecer la presencia de las mujeres en la escena musical. Su trabajo ha obtenido el reconocimiento de la crítica internacional, así como los elogios de los públicos más exigentes. Su estilo, vivo y comunicador, evidencia la gran tradición sonora africana y le da un sentido absolutamente contemporáneo.

Considerada como una artista que marca un futuro en el papel de la mujer en la música africana, con una visión abierta a mestizajes y fusiones y un respeto por la tradición de su continente, Kasiva Mutua será sin duda una gran inspiración y referencia para futuras generaciones de creadores.



ORGANIZA

Universidad de Valladolid

Buendía 



COLABORA



**Ayuntamiento de
Valladolid**

Fundación Municipal de Cultura



síguenos

#uvajazz



www.buendia.uva.es