

TARIQA EL CAMINO

VIAJEROS MÍSTICOS

que conectan la India con
España a través de los versos
de místicos y poetas medievales.

MÚSICA, DANZA Y POESÍA

Vidya Shah (canto y recitación)

Germán Díaz (zanfona e instrumentos mecánicos)

Mónica de la Fuente (danza y recitación)



TARIQA VIAJEROS MÍSTICOS Y EL MUNDO POÉTICO DE LO DESCONOCIDO

Un encuentro artístico que conecta la India con España a través de los versos de poetas y místicos medievales de la India, Persia y España. Viajeros del alma que recorren paisajes interiores sin fronteras, que trazan caminos para expresar lo desconocido.

Poesía, música y movimiento son el "camino" (Tariqa) por excelencia de la mística, en la que la descripción del movimiento incesante por el mundo adquiere invariablemente el valor de una experiencia metafísica, de libertad del espíritu, de comprensión de la presencia de lo divino en cada aspecto y a cada paso del viaje. Una mística que es una "metafísica nómada", capaz de describir el alma humana, el cosmos y al propio Dios como viajeros.

La mística medieval y sus viajes -reales y figurados-, sirven de puente entre los dos continentes -Europa y Asia-, para fomentar la experimentación artística a través de la poesía, la danza y la música. La zanfona, instrumento medieval netamente europeo, nacido para acompañar los cantos litúrgicos medievales y la peregrinación de poetas y trovadores, vuelve a caminar en la contemporaneidad de sus sonoridades arcaicas, abriendo un camino de nueva expresión artística y guiando los testimonios reveladores en la voz de Vidhya Shah sobre textos místicos sufíes, y la poética del movimiento de Mónica de la Fuente sobre su vasto conocimiento de las tradiciones de danza india e ibérica.



LOS POEMAS

Una articulación de culturas poéticas conectadas por lazos invisibles desde el Mar Arábigo hasta la costa mediterránea de España en un viaje de ida y vuelta.

"Maya MahaThagni Hum Jaani" un poema de Kabir, donde maya, (ilusión o espejismo) marca el inicio de este viaje interior del alma.

Los poemas están tomados de poetas del siglo XIII como Al Sustari (1212-1269) Exfiliana -Egipto "EL PEREGRINO DEL AMOR, el que conoce el Vino del Amor, que recorrió las calles, los mercados de Al Andalus y el Mediterráneo cantando a Dios".

Ibn Arabi (1165-1240) poeta sufí nacido en Murcia. Con sus viajes por las culturas mediterráneas creó una estela de ideas, filosofía y poesía, y sus enseñanzas tuvieron gran repercusión incluso en la India. Famoso por sus escritos y descripción del Viaje Nocturno, viajes espirituales, viajes interiores que resonarán más tarde en los místicos españoles como San Juan de la Cruz y Santa Teresa.

Rumi, el poeta sufí completará este viaje para hacernos empezar desde donde terminamos...



GERMÁN DÍAZ

Es uno de los revitalizadores de la zanfona en Europa y uno de los responsables de su incorporación a la música viva de nuestro tiempo. Se le llama el Jimi Hendrix de la zanfona, o el Miles Davis de nuestro folclore. Nacido en Valladolid, estudió zanfona con los grandes maestros europeos. Ha actuado por todo el mundo con numerosas formaciones e intérpretes. Desde 2004 ha creado su propio sello discográfico, PRODUCCIONES EFÍMERAS y ha colaborado en más de un centenar de grabaciones y editado numerosos trabajos como solista, y para cine, teatro y televisión. Ha recibido numerosos premios en España y otros países europeos.





VIDYA SHAH

Es una cantante y música de Nueva Delhi (India). Ha actuado en foros nacionales e internacionales, como en The Tansen Samaroh de Gwalior, The Kennedy Centre de Washington D.C., The Asia Society de Nueva York y el Museo Bode de Berlín. Intérprete popular y compositora prolífica, ha recibido el premio Charles Wallace y una beca del Gobierno de la India por su proyecto "Women on Record", un espectáculo que destaca la contribución de las intérpretes olvidadas en la era del gramófono. Escribe y habla sobre música y es autora de *Jalsa: Indian Women's Journey from the Salon to the Studio*. Ha sido profesora de la cátedra Nana Shirgaokar de música india en la Universidad de Goa de 2016 a 2021.

MÓNICA DE LA FUENTE

Bailarina, coreógrafa, actriz de teatro y directora artística de LAB India, Laboratorio de Artes Escénicas de la Casa de la India. Ha creado un lenguaje muy personal para hablar a través de su cuerpo tras formarse durante más de 20 años en danza clásica india Bharata Natyam, Kathakali, teatro físico y otras artes del movimiento. Fundó su propia compañía de danza-teatro en el año 2000 y ha representado espectáculos de danza clásica india y sus creaciones contemporáneas de danza-teatro en numerosos festivales y teatros de la India, Europa y Estados Unidos. Fue galardonada con el ICCR ALUMNI AWARD en 2019 por su contribución a las relaciones culturales y artísticas entre India y España.

