

Carl Orff



# Concierto de apertura

**25 ANIVERSARIO**

JOVEN ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

DEL CURSO ACADÉMICO 2023/2024

DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**15 de octubre**
**19:00h**

# CARMINA BURANA

Carl Orff (1895-1982) representa un hito en la historia musical y pedagógica del siglo XX. Sus intereses humanistas le guiaron en la búsqueda de una obra de arte total que sintetizara el teatro clásico con el éxito de los ballets de Stravinsky de la primera mitad del pasado siglo, en un estilo pensado para el disfrute del gran público.

Es así como surge Carmina Burana (1937). Se trata de una cantata (una pieza compuesta de voces solistas, coros, y conjunto instrumental) concebida originalmente para ser escenificada.

Se compone sobre veinticinco poemas encontrados en el Codex Buranus, una colección de textos goliardos de los siglos XII y XIII. Lo goliardo hace referencia a un movimiento literario desarrollado por clérigos bohemios a partir la creación de las universidades y la vida urbana, quienes mostraban recelo por la doctrina católica y cortesana.

Esto explicaría el carácter satírico, erótico y rebelde de las letras del manuscrito. Representa, en suma, una exaltación de la vida profana mediante el relato de pasajes de ebriedad y cantos al amor carnal, los cuales Carl Orff recupera en su adaptación.

A nivel formal y narrativo Carmina Burana se organiza en tres bloques representativos de varios tópicos medievales: lo bucólico o pastoril, la vida en taberna, y la unión erótica. Se caracterizan de forma clara por el uso de tesis vocales acordes a los personajes que encarnan las respectivas escenas: mujeres anhelantes y hombres fanfarrones, con un uso frecuente de pasajes corales e instrumentales.

Además, las distintas partes se encuentran enmarcadas por el famoso movimiento O Fortuna, el cual nos recuerda que nos encontramos sometidos al azar de la suerte. Quizás lo conozcan por su aparición en películas como Excalibur (1981) o G-Force (2009).

Así pues, Carl Orff quiso escribir una música agradable para todo el público, y es por eso, entre otras cosas, que adopta un lenguaje sencillo centrado en el ritmo. De ahí el uso de secuencias de patrones rítmicos, además de contrastes conseguidos gracias a efectos orquestales brillantes y un uso espectacular del coro y los solistas. Lejos quedan las armonías complejas y las líneas poco melódicas.

Dadas estas características, la obra consiguió trascender con éxito su contexto más inmediato: el Tercer Reich. No solo obtuvo la aprobación del Führer, sino que ha llegado a la actualidad como un clásico de la música europea que hoy saborean gracias al coro Uva y la joven orquesta, la cual celebra su vigésimo quinto aniversario. Dada la inmensa masa coral de voces blancas de la que precisa esta obra tenemos la suerte de que nos acompañe la Escolanía de Segovia, que pone así la guinda para una gigantesca fiesta pagana, todo ello bajo la batuta de Javier Fajardo, director que guía el Coro de la Uva y la JOUva desde los últimos años y con la participación especial de los coros Harmonía y B-tenors de Valladolid.

El coro de la Universidad que viene de actuar el curso pasado junto a la Orquesta de Castilla y León en espacios como el Auditorio Nacional de Madrid o la sala de la Filarmónica de Berlín continúa su exigente actividad con una obra capital de la música junto a la Joven Orquesta que cumple 25 años de su fundación. Compartirán escenario con la Escolanía de Segovia que ha cantado junto a directores y agrupaciones de renombre, tales como Top Koopman o la Orquesta Barroca de Amsterdam, la joven y prometedora soprano Susana García Picos, el vitoriano Carlos Mena, uno de nuestros cantantes más reconocidos internacionalmente y el barítono afincado en Zurich, Lucas López. Con todo ello, hacen de Carmina Burana el entrante perfecto a un curso repleto de diversos proyectos para ambos conjuntos musicales.

**Álvaro Sánchez San Juan**
**Claudia Alonso Engeldo**

Alumnos de la Universidad de Valladolid

## Carmina Burana

**Carl Orff** (1895-1982)

**Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid**
**Coro de la Universidad de Valladolid**
**Director artístico: Javier Fajardo**

Soprano: Susana García · Tenor: Carlos Mena · Barítono: Lucas López

**Escolanía de Segovia**

Directora: María Luisa Martín Antón

**Colaboraciones:**
**Coral Harmonía** Director: Carlos Espinosa | **B-tenors** Directora: Saray Prados

**FORTUNA IMPERATRIX MUNDI**

(Fortuna, emperatriz del mundo)

1. O Fortuna
2. Fortune plango vulnera

**I PRIMO VERE**

(En la primavera)

3. Veris leta facies
4. Omnia Sol temperat
5. Ecce gratum

**UF DEM ANGER**

(En el prado)

6. Tanz
7. Floret silva
8. Chramer, gíp die varwe mir
9. Reie
10. Were diu werlt alle min

**II IN TABERNA**

(En la taberna)

11. Estuans interius

12. Cignus ustus cantat
13. Ego sum abbas
14. In taberna quando sumus

**III COUR D'AMOURS**

(La Corte del Amor)

15. Amor volat undique
16. Dies, nox et omnia
17. Stetit puella
18. Circa mea pectora
19. Si puer com puellula
20. Veni, veni, venias
21. In trutina
22. Tempus est iocundum
23. Dulcissime

**BLANZIFLOR ET HELENA**

(Blancaflor y Helena)

24. Ave formosissima

**FORTUNA IMPERATRIX MUNDI**

(Fortuna, emperatriz del mundo)

25. O Fortuna