UVa

20

JORNADAS SOBRE

TEATRO CLÁSICO

EN LA

VILLA DEL CABALLERO

20 AÑOS DE CLÁSICOS

Del 20 al 22 de julio de 2026

Centro de Artes Escénicas San Pedro
Olmedo (Valladolid)

Presentación

Las Jornadas de Olmedo alcanzan una edad redonda, que obliga a pensar en lo que hemos disfrutado y aprendido en ellas, no como ejercicio de nostalgia o autocomplacencia, sino para extraer energía e ideas para otros veinte años.

Hay que discurrir maneras renovadas de mantener el cometido que las ha hecho imprescindibles en Olmedo Clásico: aumentar el disfrute de ese teatro mediante un conocimiento mejor de las claves que manejaron sus primeros consumidores, no tan diferentes de las actuales; facilitar su presencia hoy en los escenarios, en las mesas de estudio y en las aulas; y velar por su futuro. Todo porque estamos convencidos de que es un excelente dispositivo para divertirnos —y eso es irrenunciable—, pero también para mejorarnos, a través de la propuesta de comportamientos pasados que nos hagan reaccionar ante situaciones presentes. El teatro es un soberbio banco de pruebas en el que comprobar adónde llevan las conductas, sin tener que sufrir las consecuencias.

Para cumplir con los objetivos están las trece sesiones programadas. La variedad ha guiado la selección de temas para las siete mesas de diálogo en esta edición recapituladora. Tratarán sobre aquello que ha suscitado interés en las anteriores, como son las relaciones del teatro clásico con el cine, con el mundo digital o con la educación. También pediremos a los críticos de Cultura consejos para conseguir un festival ideal para los próximos veinte años. Y no faltarán los diálogos matutinos sobre los espectáculos de la noche anterior, con participación de sus responsables en la dirección e interpretación, de críticos y, por supuesto, de espectadores.

Todas las sesiones estarán abiertas al público en general, y de una manera especial queremos atraerlo con las que cierran las tres tardes. La primera acogerá el concierto de Ángel Corpa *Clásicos para una libertad sin ira*. El título está doblemente motivado, porque es cierto que necesitamos rebajar el enfado y porque estará a cargo del fundador de Jarcha (cuya canción más emblemática, a la que alude dicho título, cumple ahora 50 años), que cuenta con una larga trayectoria de cantar poemas de nuestros clásicos. Para la segunda, está programado el espectáculo *Claramonte*, a cargo de la compañía Elpreciodelpeine & Arena Teatro y Danza, que aborda desde una dramaturgia contemporánea el enigma del responsable de textos tan relevantes como *El burlador de Sevilla* y *La estrella de Sevilla*, y supone nuestra contribución al homenaje que merece en el IV centenario de su muerte. Y en la última tarde, asistiremos al recital *Versos esenciales del teatro del Siglo de Oro*, en el que cinco grandes de la interpretación de los clásicos ponen voz y pasión a las escenas culminantes de cinco obras imprescindibles.

Se puede asistir libremente a las sesiones, pero para obtener un diploma que acredite las 30 horas que suman, deben cumplirse los requisitos señalados en el apartado correspondiente.

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural. Profesores. Licenciados y doctores. Aficionados al teatro.

Programa

Lunes 20 de julio

TARDE

17:00 h. Inauguración de las Jornadas

17:15 h. Diálogo 1º
«Cine, cine, cine: más clásicos, por favor»
David F. Arranz (Universidad Carlos III. Periodista), Carmen Conesa (Actriz), Silvia Marsó (Actriz), Lucía Quintana (Actriz), Assumpta Serna (Actriz)

19:00 h. Concierto
«Clásicos para una libertad sin ira»
Ángel Corpa (Canto y guitarra), Miriam Olmedilla (Violonchelo)

NOCHE

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero
***El lindo Don Diego,* de Agustín Moreto**

Compañía: Mic Producciones. Versión: Fernando Sansegundo. Dirección: Borja Rodríguez

Martes 21 de julio

MAÑANA

11:00 h. Diálogo 2º
«Encuentro con los responsables del espectáculo *El lindo Don Diego*»
Gloria Albalate (Actriz), Alfonso Lara (Actor), María Luisa Lobato (Universidad de Burgos. Grupo Moretianos), Borja Rodríguez (Director)

12:30 h. Diálogo 3º
«¿Qué será de los clásicos los próximos veinte años?»
Daniel Galindo (Periodista cultural. RNE), Raúl Losánez (Periodista cultural. La Razón), María Victoria Niño (Periodista cultural. El Norte de Castilla), Rosana Torres (Periodista cultural. El País)

TARDE

17:30 h. Diálogo 4º
«El enigma Claramonte en el IV Centenario de

su muerte»
Jorge Ferreira (Universidad de Salamanca), Almudena García González (Universidad de Castilla-La Mancha. Instituto Almagro), Javier J. González (Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico), Irene G. Escudero (Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico)

19:00 h. Espectáculo
Claramonte*:** a partir de ***La Estrella de Sevilla.
Compañía: Elpreciodelpeine & Arena Teatro y Danza.
María Rodríguez (Creación y dirección).
Alejandra Lifante, Marcos Montagud y Joan Serrano (Actores)

NOCHE

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero
***Entre bobos anda el juego*,** de Francisco de Rojas Zorrilla
Compañía: Morboria Teatro. Versión y dirección: Eva del Palacio

Miércoles 22 de julio

MAÑANA

11:00 h. Diálogo 5º
«Encuentro con los responsables del espectáculo *Entre bobos anda el juego*»
Fernando Aguado (Actor), Luna Aguado (Actriz), Eva del Palacio (Directora), Felipe Pedraza (Universidad Castilla-La Mancha)

12:30 h. Diálogo 6º
«Los clásicos en el gran teatro del ciberespacio»
Miguel Betti (Universidad de Ginebra), Sònia Boadas (Universidad Autónoma de Barcelona. PROLOPE), David Merino (Universidad Autónoma de Barcelona. PROLOPE), Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid)

TARDE

17:30 h. Diálogo 7º
«Clásicos en clase»
(con la colaboración de TE VEO)
Gema Cienfuegos (Universidad de Valladolid. TE VEO), Emilio de Miguel (Universidad de Salamanca), Mayela Paramio Vidal (IES Lancia. León), Esther Pérez Arribas (Profesora, directora y actriz. Pie Izquierdo. TE VEO), Esperanza Rivera (Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico)

19:00 h. Recital
«Versos esenciales del teatro del Siglo de Oro»
Cinco grandes de la interpretación de los clásicos abordan momentos culminantes de cinco obras imprescindibles del teatro español. David Boceta, Blanca Izquierdo, Jesús Peña, Carlos Pinedo y Arturo Querejeta (Actores), Emilio de Miguel (Guion y narración), Javier San José (Selección y coordinación musical), Carlota Esteban (Violín), Helena Santos (Piano)

NOCHE

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero
Casa con dos puertas, de Pedro Calderón de la Barca
Compañía: Verbo Producciones. Versión y dirección: Fernando Ramos

Participantes:

La identidad y el perfil profesional de los más de cuarenta componentes de las distintas sesiones puede consultarse en la web de Olmedo Clásico: www.olmedoclasico.es

Publicaciones

La colección Olmedo Clásico, que editan la Universidad de Valladolid y el Ayuntamiento de Olmedo, acoge estudios y ediciones de teatro clásico español. Cuenta ya con más de una veintena de libros. Los últimos son *Los Olmedo: una familia de comediantes del Siglo de Oro*, de Francisco Olmedo; *Tantas veces Lope. La autoconfiguración del primer autor moderno*, de Cristina Gutiérrez Valencia; *La censura teatral en el Siglo de Oro*, de Héctor Urzáiz; *La vida es sueño en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Diferentes perspectivas del mismo Calderón*, de Mar Zubieta; *El renacer del Fénix. Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido. Una nueva comedia de Lope de Vega*, de Abraham Madroñal. Está previsto presentar durante las 20 Jornadas el titulado *Los clásicos en sus versos esenciales. De El Caballero de Olmedo a El alcalde de Zalamea*, de Emilio de Miguel. La información sobre la colección completa puede verse en la web.

El Festival publica todos los años unos boletines correspondientes a los espectáculos que se exhiben. Su versión en papel se entrega a la entrada de cada función, pero los PDF de las distintas ediciones pueden descargarse en la sección correspondiente de la web.

Librería teatral. El mentidero

Durante las Jornadas, el vestíbulo del CAE San Pedro será un espacio de encuentros, donde estará disponible una extensa selección de libros especializados en teatro, preparada por La Tienda de Lope.

Información sobre inscripciones y becas para las 20 Jornadas sobre teatro clásico

Plazo de inscripción

Desde las 9 horas del 1 de julio hasta las 13 horas del 16 de julio de 2026

Procedimiento para inscribirse

- Cumplimentar y enviar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN en buendia.uva.es
- Realizar el pago de la tasa del curso OLMEDO CLÁSICO
  Banco Santander - Clave: 401-318.05
  N° de cuenta
  ES15 0049 5450 07 2416086020
- Enviar al correo electrónico inscripcion.centro.buendia@uva.es
  - Copia del resguardo bancario de pago de la tasa
  - (en su caso, justificante de pertenecer a la comunidad universitaria o titulados en paro)
- Recibir confirmación por correo electrónico de que el proceso está correcto.

Tasas de matrícula

Matrícula general: 80 euros

Matrícula reducida: Comunidad universitaria de la Universidad de Valladolid así como titulados en paro: 60 euros

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (30 horas).

Notas:

- El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.

- El plazo para solicitar devolución de tasas finalizará a las 13 h del 16 de julio de 2026.

Número de horas

30 horas

Diploma

Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos

Los cursos del Centro Buendía tienen reconocido 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración.

Becas

Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos conceden becas que pueden solicitar los miembros de estas instituciones y que cubren la mitad de la matrícula (40 euros), entradas a los tres espectáculos, el hospedaje y el almuerzo de los tres días.

La organización de Olmedo Clásico, por su parte, también concede becas de iguales características.

El formulario de solicitud es único y puede rellenarse en línea en la web www.olmedoclasico.es; deberá acompañarse de un breve currículo. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 9 de julio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 13 de julio.

Muy importante: Es imprescindible que quienes pidan beca no formalicen su inscripción hasta después de que se les haya comunicado el resultado de su solicitud, que se hará antes del 13 de julio. El plazo de inscripción todavía permanecerá abierto hasta las 13 horas del 16 de julio.

OLMEDO CLÁSICO

Universidad de Valladolid
Centro Buendía.
C/ Juan Mambrilla, 14 - Valladolid

Horario: Lunes a viernes, de 9 a 14 horas
Teléfonos: 983187805

inscripcion.centro.buendia@uva.es
www.buendia.uva.es

Universidad de Valladolid

Buendía UVa

Diputación de Valladolid

Ayuntamiento de Olmedo