

16 JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO

16 Festival de
Teatro Clásico
en la Villa del
Caballero



LA SALUD DE LOS CLÁSICOS

Del 25 al 27
de julio de 2022

Centro de Artes Escénicas San Pedro
Olmedo (Valladolid. España)

Coordinador:
Germán Vega García-Luengos

Universidad de Valladolid

Presentación

Las Jornadas de Olmedo surgieron con el cometido de enseñar a ver teatro clásico, teniendo en cuenta la multiplicidad de factores intervinientes: la dirección escénica, la interpretación, la historia, la crítica. La edición de este año hemos querido dedicarla a preguntarnos por su presente y por su futuro tras las crisis sanitaria, a la que precedió la financiera y ha seguido inmediatamente la bélica, cuyas consecuencias aún están por ver. Todas ellas, y más por su actuación conjunta, han afectado a muchos aspectos de nuestra realidad y en especial a los relativos a la cultura.

“La salud de los clásicos” pretende conocer su estado a partir tanto de análisis de carácter general como de otros enfocados sobre espectáculos concretos que pueden verse en el Festival.

Para ello se ha programado una primera sesión, con la que se abrirá el encuentro, en la que expertos de distintos sectores examinarán la oferta del clásico actual y valorarán la incidencia de las crisis antedichas en la consustancial crisis del teatro. Habrá otra en la que se atenderá a las nuevas líneas de estudio y a los avances obtenidos o esperados.

Con la intención de acercar en lo posible la práctica teatral y la reflexión, las tres tardes acogerán sendas sesiones dedicadas a recitales y espectáculos de pequeño formato: la primera lleva por título *Que de noche lo mataron*, una propuesta escénica a partir de la inmortal obra de Lope, que no podía faltar en Olmedo; la segunda es el recital de poesía *Esta divina prisión*, que busca la reflexión sobre el amor, la vida y la trascendencia a través de la palabra de poetas desde Santa Teresa (que celebra el cuarto centenario de su canonización) a Bécquer; la tercera consiste en el recital *La vida es sueño en sus versos esenciales*, con el que se continúa una línea abierta de búsqueda de fórmulas que faciliten el acceso a los clásicos y especialmente en las aulas.

Las Jornadas incluyen los espectáculos que el Festival programa esos tres días. El tema de este año hace que cobren aún más sentido los diálogos que sobre ellos se celebran, con participación de directores, actores y otros responsables de su puesta en escena, así como con críticos e investigadores.

La entrada a las distintas sesiones será libre, aunque para optar al diploma que acredite las 30 horas de que constan las Jornadas hay que cumplir los requisitos que se explican más adelante.

DESTINATARIOS: Estudiantes de Bachillerato, Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural • Profesores • Licenciados y doctores • Aficionados al teatro

PROGRAMA

LUNES 25 DE JULIO	<h3>Tarde</h3> <p>17:30 h. Inauguración de las Jornadas</p> <p>18:00 h. Recrear a los clásicos. Espectáculo «Que de noche lo mataron» A partir de <i>El caballero de Olmedo</i>, de Lope de Vega. Julieta Soria (Autora), Ainhoa Amestoy (Directora), Juan Cañas (Actor)</p> <p>19:30 h. Diálogo 1º «La salud de los clásicos en los escenarios» Los responsables del espectáculo anterior y otros miembros de distintos sectores conversarán entre ellos y con el público sobre la obra vista y la situación de las compañías y los espectáculos del clásico tras las crisis sobrevenidas desde 2008.</p>	<h3>Noche</h3> <p>22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero Numancia, de Miguel de Cervantes Compañía: Nao d'amores. Versión y dirección: Ana Zamora</p>
MARTES 26 DE JULIO	<h3>Mañana</h3> <p>11:00 h. Diálogo 2º «Numancia a revisión» Diálogo abierto sobre el espectáculo de la noche anterior, con participación de los responsables de su puesta en escena, investigadores y público.</p> <p>12:30 h. Diálogo 3º «La investigación sobre el teatro del Siglo de Oro: últimas propuestas desde las Humanidades digitales» En estos años hemos asistido a la aparición de proyectos y aplicaciones de las nuevas tecnologías que han abierto excelentes perspectivas para la investigación y la docencia. Los responsables de algunas de las más novedosas dialogarán entre sí y con los asistentes.</p> <h3>Tarde</h3> <p>17:30 h. Diálogo 4º «Historia reciente del teatro en Castilla y León (1965-2021). Un balance del clásico en el último medio siglo» Con motivo de la presentación del libro que acaban de publicar la Junta de Castilla y León y la Uni-</p>	<p>versidad de Valladolid, en que se examina más de cincuenta años de la actividad teatral castellano-leonesa, los expertos participantes en el diálogo conversarán sobre la salud de los clásicos en esta comunidad.</p> <p>19:00 h. Recital de poesía «Esta divina prisión». Antología de textos poéticos que reflexionan sobre la vida y la trascendencia Raúl Losáñez (Versión), Ana Contreras (Dirección), Lola Casamayor, Jesús Noguero y Eva Rufo (Interpretación) Jorge Bedoya (Música)</p> <h3>Noche</h3> <p>22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero El lindo Don Diego, de Agustín Moreto Compañía: Teatro Clásico de Argentina / A priori Gestión Teatral. Versión y dirección: Santiago Doria</p>
MIÉRCOLES 27 DE JULIO	<h3>Mañana</h3> <p>11:00 h. Diálogo 5º «El lindo Don Diego a revisión» Diálogo abierto sobre el espectáculo de la noche anterior, con participación de los responsables de su puesta en escena (director, actores, etc.), investigadores y público.</p> <p>12:30 h. Diálogo 6º «Cómo trabajar con Lope de Vega: la experiencia de La bobo para los otros» Conversación sobre el espectáculo que se exhibirá esa noche, con participación de los responsables de su puesta en escena (director, adaptador, actores, etc.) y de su estudio, así como de los espectadores.</p> <h3>Tarde</h3> <p>17:30 h. Diálogo 7º «La vida es sueño en la escena actual» La última tarde está dedicada a la que para muchos es la obra fundamental del repertorio aurisecular. En esta primera sesión algunos destacados participantes de los montajes más relevantes de la</p>	<p>obra en los últimos años dialogarán sobre ellos. Se presentará el último libro de la colección «Olmedo Clásico» que examina las tres propuestas del drama calderoniano que ha subido a los escenarios la CNTC.</p> <p>19:00 h. Recital de teatro en verso «La vida es sueño en sus versos esenciales». Los pasajes inolvidables de la obra de Calderón de la Barca en la voz de los actores que dieron vida a sus personajes en algunas de las últimas puestas en escena Nuria Gallardo (Rosaura), Arturo Querejeta (Clarín), Fernando Cayo (Segismundo), Jesús Peña (Basilio), Emilio de Miguel (Guión y narración)</p> <h3>Noche</h3> <p>22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero La bobo para los otros, de Lope de Vega Compañía: 2 RC Teatro. Dirección: Rafael Rodríguez</p>

PARTICIPANTES:

La identidad y el perfil profesional de los más de cuarenta componentes de las distintas sesiones puede consultarse en la web de Olmedo Clásico: <http://www.olmedoclasico.es/>



EL MENTIDERO:

Durante las Jornadas, el vestíbulo del CAE San Pedro será un espacio de encuentros, donde estará disponible una extensa y selecta librería especializada en teatro clásico.

Información sobre inscripciones y becas

Centro Buendía. C/ Juan Mambriá, 14 - Valladolid
Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas
Teléfonos: 983187818 - 983187805
inscripcion.centro.buendia@uva.es
www.buendia.uva.es

f /CentroBuendia.Uva
@centrobuendia
@CentroBuendia

Matrícula: Del 1 al 20 de julio de 2022

* El abono de la matrícula por el alumno explicará su conformidad con el curso

Tasas de matrícula:

MATRÍCULA GENERAL: **80 euros**

MATRÍCULA REDUCIDA: Comunidad titularia de la Universidad de Valladolid así como titulados en paro: **60 euros**

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (30 horas).

Número de horas: 30 horas

Forma de pago de la matrícula:

• Transferencia bancaria:
Universidad de Valladolid-Centro Buendía. OLMEDO CLÁSICO
Banco Santander - Clave: 128-327.03
Nº de cuenta ES15 0049-5450-07-2416086020
* **Será imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o por email, la fotocopia de la transferencia para poderarse matriculado**

Diploma: Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos:

ESTUDIOS DE GRADO: Según lo dispuesto en el “Reglamento de reconocimiento de otras actividades universitarias en los estudios de grado de la Universidad de Valladolid” (BOCYL de 3 de junio de 2011), a partir del curso 2018/19, inclusive, sólo se reconocerán las actividades culturales del Centro Buendía que sean aprobadas por la Comisión de Reconocimiento y Transferencia.
Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración.

Becas

Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos, así como el Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), conceden becas que pueden solicitar los miembros de estas instituciones y que cubren la mitad de la matrícula (40 euros), entradas a los tres espectáculos, el hospedaje y el almuerzo de los tres días. La organización de Olmedo Clásico, por su parte, también concede becas de iguales características.

El formulario de solicitud es único y puede rellenarse en línea en la web www.olmedoclasico.es; deberá acompañarse de un breve *currículum vitae*. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 13 de julio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 16 de julio.

* **Es imprescindible que quienes pidan beca no formalicen su matrícula hasta después de que se les haya comunicado el resultado de su solicitud, que se hará antes del 16 de julio. El plazo de inscripciones todavía permanecerá abierto hasta el 20 de julio.**

