

Información General

Información e inscripciones

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14 - Valladolid

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas

Teléfonos: 983187805

inscripcion.centro.buendia@uva.es

www.buendia.uva.es

<https://www.entradas.uva.es>

Créditos

Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Certificados de asistencia

Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Horas: 12

Plazas: 70 (por riguroso orden de inscripción)

Plazo de inscripción: Hasta el 14 de octubre de 2021

Tasas de matrícula: Comunidad Universitaria Uva y titulados en paro: 25 €; Resto: 30 €.

* Los miembros de la Comunidad universitaria deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la Uva o el resguardo de la matrícula.

* Los titulados en paro deben enviar por correo electrónico copia de su tarjeta de desempleo.

Notas:

El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.

El plazo para solicitar devolución de tasas finaliza el día hábil anterior al inicio del curso.



Curso

APRENDE A VER CINE

Introducción al lenguaje cinematográfico

COORDINADORES:

Javier Castán Lanaspa y Ramón Pérez de Castro

Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid

PROFESORADO:

Imparte el curso Javier Ocaña

Crítico de cine del periódico El País, colaborador del programa de La2 de TVE Historia de nuestro cine, del programa radiofónico Hoy por hoy, de la Cadena SER, y profesor de cine para la Junta de Colegios Mayores Universitarios de Madrid, y de la Cátedra de Cine de Valladolid

LUGAR:

Palacio de Congresos Conde Ansúrez. Sala Cardenal Mendoza

FECHAS:

Del 18 al 20 de octubre de 2021

HORARIO:

El curso está estructurado en 3 sesiones, de cuatro horas de duración cada una de ellas, en horario de 16.00 a 20:00 horas.



Universidad de Valladolid

Buendía Uva

Programa

OBJETIVOS

Este curso se viene realizando desde 12 años, con un público fiel y al mismo tiempo renovado. Cada año, en esos cursos especializados en movimientos y directores de toda la Historia del cine, buena parte del alumnado ha venido reclamando una serie de instrucciones y herramientas básicas para entender mejor las temáticas que se han ido impartiendo. Para seguir incidiendo en nuevas temáticas alrededor de la narrativa audiovisual y la historia del cine en próximos años, deberíamos aprovechar para establecer este necesario regreso a las bases del cine, con este curso que os presentamos, añadiendo nuevos aspectos y aportando detalles nuevos y completando un curso en el que “aprenderemos a ver el cine” y a disfrutarlo con más conocimiento de causa.

DESTINATARIOS

Dirigido a estudiantes universitarios de carreras relacionadas con el Periodismo y la Comunicación Audiovisual, profesionales y amateurs relacionados con los medios de comunicación, profesores de Historia y de Literatura que podrían utilizar lo aprendido para sus propias clases y utilizar el cine como mediador para la comprensión de sus materias por parte del alumnado, programadores culturales del ámbito público y privado, y simples aficionados al cine.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO

1. El plano y los diferentes tipos de plano:

- Planos simples.
- Planos complejos.

2. Tipos de movimientos de cámara:

- Físicos.
- Ópticos.
- La cámara al hombro.
- La steadycam.

3. Ejemplos prácticos de secuencias:

- El cine sin apenas primeros planos.
- El cine asentado en el primer plano.
- El primer plano inesperado.
- El plano secuencia.
- El plano subjetivo: de La reina Kelly a Toro salvaje.

4. El encuadre, el campo y el fuera de campo:

- La profundidad de campo.
- Ejemplos paradigmáticos del fuera de campo

5. La elipsis:

- Concepción.
- Ejemplos históricos.

6. La concepción moral de la puesta en escena:

Jacques Rivette y la teoría del travelling como cuestión moral.

7. El montaje:

- Elementos del montaje: motivación, información, composición, sonido, ángulo de cámara y continuidad (raccord).
- Procedimientos para el montaje: por corte, por encadenado, por fundido.
- Tipos de montaje: por acción, por posición en pantalla, formal y conceptual
- Ortodoxia y heterodoxia del montaje: la esencialidad de la nouvelle vague y sus consecuencias.
- La regla del 6 de Walter Murch.
- El cut-up (corte-pega) de Nicolas Roeg.
- La ruptura del plano: particiones, multiplicaciones de pantallas y polivisiones.
- El montaje intelectual, el efecto político y la exposición de ideas a través del montaje para construir hechos dramáticos.
- El montaje como ritmo de vida.
- El montaje de un plano descentrado y su efecto.
- El montaje como esencia para el comportamiento, revelador de nuestra alma, de nuestro interior.
- El montaje a través de planos congelados sin movimiento: La jetée y otros ejemplos paradigmáticos.
- El montaje de sonido.

8. La manipulación del tiempo real a través del tiempo cinematográfico:

- Wong Kar-Wai y Christopher Doyle como cima.
- Michel Gondry, manipulador de emociones.